

# 破

孽  
世  
代  
之  
聲

The Voice of Generation Next

# POTS

台灣立報週日版

定價五十元

第四十五期

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號  
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

1996年七月十二日-七月十九日

# 中國向西看

## 香港倒數 353 天 (二)

中國政府  
對香港恢復行使主權  
倒計時  
距1997年7月1日

**353**天

秒

女人不用淚得過火  
- 談《安東妮雅之家》  
、《瑪格麗的博物館》  
、《浪的過火》三部片

深圳街景：娼妓和乞丐  
- 超級個體戶和外鄉幫

清理六四民運的歷史戰場

尋找破鏡中的自己  
- 「台灣藝術主體性」的兩片碎鏡

美少女戰士 VS. 豪爽女人

The Magnetic Fields  
- - "Get Lost" 月夜下的寂寞公路



# 破

第四十五期 乞丐的 娼妓的 中國向西看 錢忘馬主席的



## 破 POTS

The Voice of Generation Next  
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜  
總編輯：黃孫權  
採訪主任：蔣慧仙  
美術主編：王以蒨、林曉真、陸培麟  
電腦特效處理：施朝祥  
文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮  
攝影記者：丘德真  
編譯：殷寶寧  
特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶  
業務部副總：陳星吟  
廣告：廖伯奇  
發行：王松齡、徐啓仁

台灣立報週日版  
行政院新聞局登記版台報字第00八五號  
中華郵政北台字第二七七二號  
執照登記為第二類新聞紙類  
每週八張五十元  
地址：台北市木柵路一段十七巷一號  
電話：(02) 2367116  
傳真：(02) 2367674  
訂報、廣告專線：(02) 2366221  
編輯部：E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw  
發行組：E-mail: alan123@msl.hinet.net  
創刊帳號：12283295 戶名：台灣立報

國內零售定價：50元  
長期訂閱：一年(51期) 1785元，半年(25期) 875元  
空運訂戶：美加歐洲半年 2200元，一年 4488元。亞洲半年 1825元，一年 3723元。港澳半年 1550元，一年 3162元。  
海運：港澳半年 1125元，一年 2295元。國外各地半年 1400元，一年 2856元。

看了上禮拜六於誠品的表演沒？看完之後挑個沒警察的地方飆飆車吧，別讓守株待兔警察拿業績太容易。但老編還是奉勸各位年少英雄，飆車可以，砍人就太費事不好了，自己爽可以，威脅白日汽車與公車霸權可以，傷害別人就太划不來了。

從本期起音樂豬耳朵加入了志堅、佳純、艾米力、雲甫、昌國、Elsa等人，除了義欣對於時事性的報導外，前面伙伴對於台灣音樂生態批評、新音樂專輯的引介，將可大大滿足讀者對於激進與進步資訊的渴望。本期志堅的文章更是擲地有聲，如果消費者不願就此甘心、任意被擺佈，該想想法子，雖然不是什麼新鮮的號召

，也總是因為市場的原因而作罷，但是如果後現代主義關於消費力量的理論不是匡人的話，我們就不要小看自己的力量。

錦華要了個精彩的文字遊戲/報導，作品的深度不亞於汲汲找著台灣主體性的藝術家們，老辯論在文字裡有新的無奈，蓓琳這回嚴嚴肅肅寫了正在上映的三部女性電影「影評」，兼談了女性電影的歷史與文化理論，安妮趕在老編把這篇文章寫完前，終於生產出「你未上過的三民主義課」第二部，高職青少年的情慾小報告。由於稿擠，另類文摘與資訊鐵板燒皆暫停一週，此外，由於原書品主編報效國家去，原本書品版的風格將暫告別讀者，編輯部會擠盡腦汁生

些另翼的「讀書版面」，值得期待看看，另外，從本週起，編輯部將會整理出版過的 POTS，將封面與目錄一起奉上。

至於專題呢，本週以快速的剪影與簡短的評論，看看中國向西看的後果，這是瞭解香港九七問題的另一個重要面向。



編輯室手記

## 來函照登

看了前幾集(周)，介紹《手足社會》，似乎該通知讀者《鐵約翰》有中譯本(張老師)。

看了破做六四，看來要分享點我的大中華經驗。昔日，我為杜邦公司電子事業部的大中華市場開發經理，四川軍方對「鍾杜邦」有興趣，我也本著「愛國熱忱」，走私管制之高科技組件，救救祖國的電信工業。

不過，我對共產黨對台辦那一套統戰(連要上那家 KARA - OK 都「推薦」!)真是受不了。所以，有次在成都的錦江飯店電梯上，回他們此行目的為：「台獨！」這些人臉色大變，我在二樓指房間的招牌：「台灣獨資企業……」

他們說我思想複雜。

其實這不是我「回去」的理由。

因為他們指著烈士紀念碑(被老大槍斃)介紹，我說，那馬上要改為六四紀念碑了。

我還知道，六四肝腦塗地處不只是北京，想想四川吧，只因那兒沒記者。

但是，歷史會說她的故事的。

我對香港的六四反應，總是很感動，所以寫這篇給「破」的年青人，說些不堪回首的往事。

讀者/鍾漢清

Dear Pots :

是不是除了貴編輯群之外，讀者的參與程度不太夠？應多收一些 Reader 的稿件，讓聲音更多元，是嗎？

讀者/鍾國輝

Dear Pots :

希望能對台灣本土風俗多著墨一些，族群的文化、發展(客家、福佬、原住民……)也是台灣的特色之一，不妨多介紹。

讀者/范竹君

破週報「打開心靈的耳朵」集  
截角交換 ECM CD 特惠案，  
將於七月中旬後寄出。屆時並  
將推出新訂戶贈品，請用力期  
待。



歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。

來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 r1510022@cc.ntu.edu.tw。

無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。



# 中國向西看 Build a Socialist Hongkong

## 編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記 / 讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事 POTS NEWS
- 28 報馬仔 POTS CHOICE



## 破專欄 COLUMNS

### 魔鬼詩篇

- 05 充滿突變魅力的「天使手臂」
- - 衣谷遊的《戰慄天使》

### 大河悲歌系列三

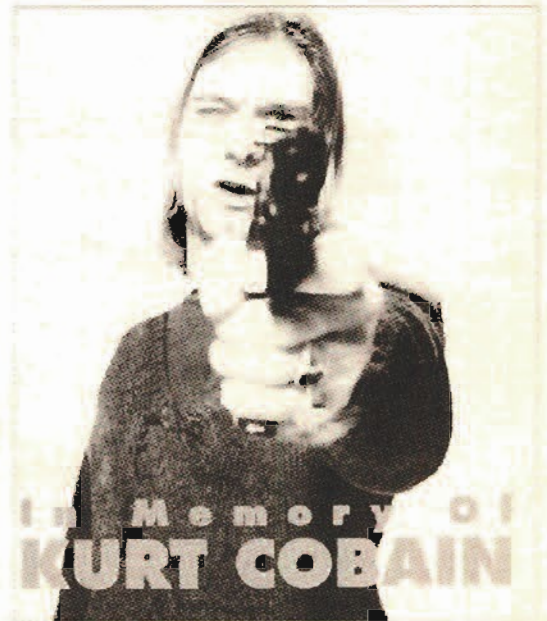
- 06 革命不是街上人搞的！（下）
- - 青年張南輝的黨人生涯



## 破專題 FEATURE

### 中國向西看 香港九七倒數 356 天（二）

- 20 清理六四民運的歷史戰場
- 21 缺席的偉大馬克思主義信徒
- 22 中國向西看
- 23 深圳街景：娼妓和乞丐
- - 超級個體戶和外鄉幫
- 24 深圳火車站
- - 巨龍的閹割傷口



## 破報報 POTS CURRENT

### 影像輪盤 FILM

- 08 女人不用浪得過火
- - 從《安東尼雅之家》、《瑪格麗的博物館》、《浪的過火》三片探討女性角色主體的處理

### 藝術寶果 ART

- 10 尋找破鏡中的自己
- - 1996 雙年展「台灣藝術主體性」的兩片碎鏡

### 音樂豬耳朵 MUSIC

- 12 抑鬱躁狂交替發作的 NEARLY GOD
- 12 The Magnetic Fields
- - "Get Lost" 月夜下的寂寞公路
- 13 拒絕貪婪，驕傲的耕耘下去
- 14 攻佔人行道，快樂週末夜
- - 刺穿安和路的「夏日遊戲」

### 兩性決明子 GENDER ISSUES

- 25 美少女戰士 VS. 豪爽女人
- - 靑少女的身體與情慾





瞪眼的

吹鬍的

愛滋專家荒唐走板的

## 音樂

### ■七月六日台北電台「獨立搖滾」另類音樂節目開播。

喜歡另類音樂的朋友有福了，除了凌威、林志堅等人主持的「搖滾時間」（每天凌晨 02:00 ~ 05:00，人人電台）及阿貓主持的「音樂靠邊站」（每週三凌晨 0:00 TNT 電台）之外，又多了一個選擇，「獨立搖滾」另類音樂節目已於 7 月 6 日進行第一次的播出。

「獨立搖滾」目前所擬定的節目表如下：(1) 每月第一週：最新另類音樂評介及獨立廠牌介紹 (2) 每月第二週：①搖滾經典及獨立思潮漫談 ②香港另類音樂、電影原聲帶介紹 (3) 每月第三週：本土搖滾及台語老歌 (4) 每月第四週：推薦專輯及 Album of the month。

儘管市政府與議會的爭執不斷，在台北電台播出的「獨立搖滾」還是將如期繼續放送，節目的時間是每週六晚上 7:10 ~ 9:00，頻率是 FM93.1。主持群則包括吳坤桂、林正欣、卓聖能、黃經玲及張義欣等人。

## 文化

### ■七月五日《灌籃高手》灌完所有籃球比賽了！

在國內單行本突破三十萬大關的連載漫畫《灌籃高手》，在 TOP 漫畫週刊連載四年後，最近終於灌完所有籃球比賽！順便一提，也很好看的《惡女》出到第 31 期了——當然，T.O. 先生還是……？據大然表示，井上雄彥將於八月十七日來台，分別在台北、台南舉行兩場簽名會。哈！哈！雖然他一定沒有柳川風帥，也沒櫻木花道壯，大家本著「只要努力，一定成功」的新時代漫畫創作者傳奇成功模式，仍然要去捧場。哈！哈！哈！

### ■七月七日孩子們，好好玩！

目前宜蘭冬山河正在舉辦「國際童玩藝術節」，有波蘭、捷克、比利時、俄羅斯……等不同國家的小朋友參與這次的表演活動本地的小朋友，終於有機會接觸芭比娃娃、太空戰士、美少女戰士之外的童玩！至於帶有歷史記憶色彩的本土



▲加拿大的愛滋運動團體高舉著「正視醫療問題，我都快等死了」、「改善愛滋政策」等標語，抗議政府忽略愛滋病人的權益。圖/美聯社

### ■七月八日誰說同性戀大欺小？「愛滋專家」莫再荒唐走板

第十一屆國際愛滋病會議於七月八日在溫哥華揭開序幕，來自世界各地關懷愛滋病的運動團體/人士，於前一日集結遊行，要求愛滋人權的提高以及各國政府對愛滋政策的改善。

與此同時，國內各大媒體及某些「專家學者」們卻大肆重唱「(男)同性戀=愛滋病」、「妓女=愛滋病源」等偏見老調，更以「十三至十九歲青少年感染者有 47% 是男同性戀或雙性戀者」為據，荒唐走板地指陳「男同性戀間存在年齡的不平等關係，同性戀少男可能遭受年長男人「雞姦」」。

對於這些說法，台灣同志社表示強烈的不滿：「肛交是同性戀的性行為方式之一，以帶有強烈歧視意涵的「雞姦」代替肛交，其實預設了「肛交」是「不正常」的性行為，同時也就否定了同性戀族群存在的正當性。」

青少年(女)性態度/行為日益開放的現象是普遍性的，這在同性戀和異性戀族群間並沒有太大差異，台灣同志社指出，性傾向早熟的青少年進入同志社交圈容易遇上年長的伴侶，是自然的事，但這並不代表「年長的男同志欺壓少男」，同時在從事肛交的時候，年長者也未必會「喜歡」扮演 1 號，而導致如某做自認「不是刻意譏毀同性戀」、「不願具名學者」所說的「扮演 0 號的少男必須被進接受對方體液」的狀況。

「現在年輕人對自己的身體和性的自主性都很高，並不如大家所想像的那樣被動、無助」，而一再強調男同性戀間長欺幼的結果，不僅強化了社會對同性戀者的負面刻板印象，同時也將勾起一般家長對小孩的同性的傾向的焦慮，從而加深對年輕一代同性情慾的管制。

「愛滋病防治的重點應在於鼓勵採行安全性行為，而不是拿感染者的年齡、族群、性傾向等區分來大作文章」，台灣同志社強調，「如果這些醫師、學者專家真的關心同志，就該與同志們作朋友，而不是老以研究、「客觀」等名義，發表一些實際上是歧視同志的談話。」

童玩如：沙包、毽子、九連環、玲瓏鼓……，在這個節日裡被當成藉屍還魂的幽魂來玩，每個孩子回到自己狹小的校園、封閉的公寓住家後，誰不玩起自己的超級任天堂和超級瑪利？！其實，撇開救贖的浪漫情懷每代每代的孩子都會有自己的搞法！或邪惡、或幽默、或昂貴、或自然。

### ■七月五日

#### 第一本表演藝術年鑑出爐

八十四年度「表演藝術年鑑」出爐了！出錢的是國立中正文化中心。內容包括總體發展論述，音樂、舞蹈、戲劇、戲曲分論，以及資料彙編、演出日誌、表演藝術團體索引等等。

這本試圖長期記錄觀察表演生態消長的表演年鑑，除了仍被傳統/現代、大/小、商業/藝術、中/西的分類侷限而顯得綁手綁腳，許多在商業隙縫之間、臺北國之外努力求生存的生態現象，可能因分類的無法窮盡而被遺漏；前衛藝術、偶發事件也被尷尬地掛在官方文化機構的演出日誌之中，喪失其本身的美學肌理與政治性。倒是在總論與分論部份偷渡了一些批判性的觀察——金玉其外、土壤喪失的花瓶文化；文化政策淪為政治服務的口號；文藝季淪為地方秀；社區總體營造不能單純訴諸鄉愁、文化，而更可能更需農委會、經建會、經濟部、內政部要進場統合運作……——只是這些批判火力還是太過「曲折隱微」，不夠大鳴大放，要達到能夠引發辯詰對話的「年鑑現象」？恐怕立傳立言的藝術名筆們還得先擺脫官方出版品的無形限制。

### ■七月八日

#### 廣電「性」解放

新聞局日前大力取締第四台色情節目，及廣播電台情色節目，卻撲滅不了炎炎夏日台灣島民的「性」趣。繼廣播電台 CALL-IN 談性經驗的節目大受歡迎之後，第四台也不落人後一路跟進。目前已有華衛推出的「情色邊緣」、及學者健康頻道的「性焦點」等節目，即便透過學理、典故的包裝，或請來專業醫師坐鎮，這些節目的目的仍是吸引著寂寞男女的「性」趣，未來預測將會有愈來愈多此類型的節目亮相。

性話題永遠談不完，而且也值得談，但看看這些節目規畫的題目「那話兒該多大」、「處女膜的迷思」、「早洩的治療」還是一堆老不拉叻的問題，何時才能看到更有趣、更解放的討論出現在電視媒體上？



# 充滿突變魅力的「天使手臂」

—衣谷遊的《戰慄天使》—

## 魔鬼詩篇

文 / 洪凌

E-MAIL ADDRESS:

AntiChrist.bbs@

feminism.life.nthu.edu.tw

奇幻作品 (fantasy) 的魅力，在某方面看來類似科幻作品 (science fiction)，但卻不需要負擔著「以科技化未來為架構本位」的限制條件。奇幻小說 / 漫畫 / 動畫的前提，是以一個非現實的時間 / 空間的雙螺旋經緯，為故事的設定背景。擺脫寫實敘述的包袱之後，作者可以單純地蒐羅各種異樣而詭誕的角色——或者非人的魔鬼、妖精、異獸，或者穿梭於多重向度世界的魔法師，以身體為通道，連結地水風火的創造四大元素，再從中鍛冶形塑出許多矚目怪奇的生命。除了創作與設定的快感，不少奇幻作品的敘事與情節也讓讀者處處反思現有世界的種種約束，諸如性別、情慾、階級等等議題的交互傾軋。

在日本漫畫的當今領域，衣谷遊是個對於奇幻漫畫投注了相當心血的創作者。從他的第一部漫畫《Shion，漂泊的抒情詩人》開始，便讓人驚豔於他對於奇幻作品的敘事之嫺熟，遊刃有餘地創製出一個屬於作者自己的「另類世界」(alternative/parallel world)。說起來，相對於科幻作品對於時間感 (the temporal) 的執著，奇幻作品可能比較著力於「空間性」(the spatial)，極力塑造出一個和現實處處對照也處處相斥的幻美空間。要生產出這樣的空間，裝置的元件與素材則包括了虛擬的中古世紀風情、追尋自我身分 / 命運的主角，現世的物質世界與精靈 / 妖魔界隨時接互通的危險情勢……再者，可能最讓讀者著迷的，也就是奇幻作品中對於「肉體異變」(body transformation) 的多樣化處理。

在處男作《Shion，漂泊的抒情詩人》，衣谷遊以流浪吟唱的男主角遭逢一連串的怪物與異世界生態為主線，帶出迥異自身的肉體異變：原來，他的命運之所以註定與魔性力量拉扯不濟，要追溯到在幼年時、父親與惡魔訂下契約，吞吃掉幼年西昂的一隻眼睛。在這部純粹以點畫與線條構成的圖像作品，衣谷遊經營出一種精細而略帶恍惚的神韻，而許多游離在人類與非人之間的曖昧身體，也隨之展現誘惑與力量。在《魔道士比修多·戴奴》的篇章，西昂就遇到了一對美麗而彼此迷戀對方的雙胞胎魔道士——女孩叫戴奴，男孩叫比修多。她們對於所慾望的贖物，總先以優美的姿態加以誘惑玩弄，到手之後卻將對方變



形為可怖的妖獸。有趣的是，她們的慾望連體不容許真正的另一個身體的涉入：當比修多愛上西昂而不願意毀滅他時，戴奴殺了比修多然後自己也死去了，因為鏡中的身體背叛了自己……

說到《戰慄天使》，大家的第一印象可能是訝異於衣谷游畫風的劇烈改變吧？如果說《Shion，漂泊的抒情詩人》的畫面，如同一幅幅靜置而繁複的版畫，《戰慄天使》簡直像是一部流線與速度感都非常動畫化、鮮活而伶俐的紙上電影！當然，在《Shion，漂泊的抒情詩人》的後半部讀者可以清楚地看到畫面質感的變化、以及說故事技巧的進步。所以，在《戰慄天使》，作者便像是他筆下的那位擁有不可思議潛能的少女緹卡，鋪陳出一個轟動讀者的耳目、自給自足的眩幻世界。

原來的標題「天使手臂」(Angel Arm)，讓我們充滿遐想——它暗示著緹卡的身體，也許來自於非自然的肇源 (unnatural origin)，更連結了故事中所有經過人工調節手術的異態生命。故事以成長小說 (bildungsroman) 中慣有的追尋身分 (identity quest) 母題開始；不過，讓緹卡開始追尋自我的動力，並不是莫以名之的衝動、或者若有似無的暗喻 / 慾，而是充滿殘暴的毀滅儀式。她的養父為在一夕之間遭致非人生物的宰殺，而自己竟然就是這些異態的同伴！雖然，截至第五集作者還沒有點明緹卡究竟是如何產生出來的，不過她確實和聖蘭妮粹帝國所戮力研究的超生命有關，而這些已經被藥作出來的異體 (monstrous bodies)——例如頭部可以變身為飛行的無生物的史朗，擁有無限再生能力的亞妮姆，能夠將自己化身為一枚「殺害的蠟燭」、從敵手的體內直接爆破對方的天才魔導師古爾傑夫——似乎也是作者將會進一步闡發的角色。

在第五集的結尾，我們看到了原先以殘虐手段殺死緹卡父母的史朗，在死前對緹卡所說的一段話：

「為什麼我就只能這麼樣地出生下來呢？真希望能平凡地出生，平凡地遇見妳……」，點出了被人類以魔法與科學所製造出來的變種生命的處境。當集體化的人類機構（或者如同法帝瑪國王一般的超人意志），將自身的異化夢想投射到對於變種生命的操弄與役用，同時還把這些生命視為應該拿來消費與工具化的零件，讀者彷彿在這樣的處境中看到了現實世界的某種影射——某些無法被泛人道主義吸納進去的「非人」身分（例如第三世界的色情工作者、愛滋病患、在中古世紀被父權宗教機制假「女巫」之名而焚燒的異端女人……），不就是在歷史的巨大畫軸中扮演著被（具體或象徵性）屠殺的角色？而在《戰慄天使》，藉著操控宗教制度與神聖羅馬帝國化身的帝國機構，畫面上逼現的傲慢帝王（如法帝瑪、夏隆、卡爾凱羅等男性統治者），就是將權力本體加以色情化的慾望者，然而他們卻以追求「超越」(transcendence) 為名目來粉飾自身的異化慾望。說穿了，史朗、緹卡、亞妮姆……這些人工培植的超強生命，一方面滿足了統治者無法加諸在自己身上的肉身變形慾望，另一方面不也正是宗教帝國的統治者既想要盡情操縱、也隱然畏懼的「冒濫神的存在」？

在接下來的後續篇章，緹卡可不可能運用自身的特質來反擊這個權力宗教宰制的龐大化身？緹卡與聖蘭妮粹的深刻情誼，又會在往後的劇情受到如何的挑戰？古爾傑夫的魔術力與出身之謎究竟為何？至於貫穿全書的「超人的生命之謎」又會以怎麼樣的形式加以呈現？我想，這些都是《戰慄天使》的讀者們熱衷於追尋下去的後續情節。最後，值得一提的是，衣谷遊在單行本裡常常以幾頁的文字篇幅從閱讀緊湊的漫畫劇情，而這些文字又是組成戰慄天使的異世界的詳細說明。這樣的作法不免讓我想起，在那些奇幻小說裡隨著篇章的走向所放置的插圖，一方面有著紓解緊張的功用，又能夠讓文字與圖像更加親密地對話。



▼十分棟茶亭，位於大湖、銅鑼與三義的交界處，是年青黨人的重要聯絡站之一。



# 革命不是街上人搞的！

(下)

## ——青年張南輝的黨人生涯

文·圖 / 藍博洲

### 六、歸鄉

就在等待歸鄉的期間，我也發揮了我的長處，開闢了幾分地，種些自己愛吃的菜。可惜就要收成時，我們卻要回台灣了。

我們的船駛抵基隆港，靠了岸。一下船，我們身上帶的一些好東西，就被那些貪官污吏沒收了；我看到的阿山兵們，一個個也都髒兮兮的，而且沒有紀律；這樣，我對國軍的印象就不好了，同時也不滿陳儀政府。

在南洋期間，我已經偷偷地讀過了日文版的《三民主義》，多少也知道孫中山先生和他主張的三民主義；因此，於戰後，我和一些倖存的台灣兵們心裡頭是抱著一股建設台灣、建設祖國為一理想社會的憧憬回來的。

可是，下了船後，我們可以說就不抱太大的希望了。

回家以後，我又到高雄姐夫家，跟他學修手錶，並幫忙做裝潢。這中間發生了「二、二八」。事件在台北發生的時候，我正好回頭份家裡休假；當時也不知道外頭已經發生那麼大的事情了。假期結束，我就坐了南下的火車，要回高雄，然而，車到嘉義水上時，正好碰到烽起的民軍跟國軍在機場發生激烈的槍戰。火車不通了，只好掉頭。

當天晚上，我只好到員林附近社頭的姑丈家過夜。等火車通了，再下高雄。事件後不久就返鄉不做了。

回頭份後，有人介紹我到鎮公所做事，可我事業心強，不想吃公家頭路；於是就自己做米粉來賣。這時候，我那當日本海軍士員的弟弟從南洋回來後卻罹患骨髓炎，送到台大醫院就診；我四處借錢給弟弟醫病，可弟弟終於還是因為沒有錢付醫藥費而病死了。之前，為了能救弟弟一命，我只好答應讓弟弟死後的屍體作為醫院解剖之用，以換取免費的醫療。弟弟的死，給我刺激很大，我不但看到台大醫院腐敗的一面，醫生收紅包，夜夜跳舞；而窮人卻因付不出醫療費用，只能出賣自己的死屍來換取生前的醫療……。

弟弟死了，借來的錢也給他醫光光了；米粉也做不下去了。我只好到附近的磚窯場做工，做一工七圓；而當時的米價，一斤也是七圓；因此，可以說做不得吃。後來，我就找了六、七個年輕人自己做工頭，找事來做，賺了錢大家分。這樣，收入才稍微好一點，不過，日子還是過得很艱苦。

### 七、三七五減租的傳聞

大概是三十八年年初吧。我聽到政府要實施「三七五減租」的傳聞。由於鄉下的資訊貧乏，我不知道這種傳聞的真實性有多少？更不了解它的具體內容？然而，因為自己家是佃農的關係，對這樣的傳聞總是抱著一種莫名的期待。

那時候，我們家一共佃耕了三甲田；因為田很早，收成向來不是很好；最好的時候，一甲田第一季可收約六千斤的稻穀；第二季約三、四千斤。一年的總收成都在一萬斤上下，可一甲田的租穀，每年都要七千五百斤，因此自己就剩下不到兩千斤，一家人辛苦勞動了一年卻賺不到千五斤的米來吃！

通常，一個人一年約要四、五斤的米來吃，這樣，我們一家人一餐只能吃一斤米。就因為伙食不夠，我只好利用農閒時期向外打工，來維持家庭的經濟生活。

儘管我的工作能力不錯，可我總覺得未來沒有什麼前途。



▲流亡黨人在山區就地開小組會議。

### 八、黨人來了

有一天，流水潭莊上一個叫劉雲輝的人，帶了一個朋友來找我。劉雲輝年紀比我長，知識水平高，可以說是我們莊裡最優秀的青年。至於他帶來的那個朋友，是外地人，談吐不俗，是個有智識、教養的文化人。我後來才知道他的本名是陳福星。

那天，他們先是和我閒話家常，當話題談到「三七五減租」的傳聞時，陳福星向我證實的確有這樣的政策；同時他也預見到台灣的地主們一定會頑抗這個不利於他們利益的政策；他提到，為了改善自己的生活，農民們必須站起來，向地主爭取自己的權益……。

陳福星還留了我一本《青年修養》的小書，讓我閱讀。我讀了以後，立刻就被它那簡單、深刻的做人做事的指導原則所感動；一直到現在，那些原則對我的事是都幫助很大。通過那本小冊子，我理解了一些道理。如：子法與母法的關係；什麼是歷史唯物論，以及歷史唯物論不只是二、三百年的道理而是十萬年、百萬年都合乎科學的一種世界觀；我也知道，人欺人的社會現象不過是人類歷史的一股逆流而已；將來的社會，人類必定有足夠的智慧來改造這種不合理的現象……。

後來，我又讀到了諸如《觀察》之類的雜誌，知道祖國大陸除了國民黨，還有一個站在勞動人民立場的共產黨；我認識到國民黨的本質是一個強盜集團，不是什麼政權；三民主義根本無法起什麼作用。相對地，隨著大陸戰局的急轉直下，我對共產黨的主張、口號也愈來愈入迷了。

### 九、入黨

不久以後，我即寫了自傳，入了黨。那時候，我還年輕，才二十一、二歲，群眾不多，也沒有發展什麼人，都是劉雲輝發展了以後交給我。

老洪，是陳福星的化名。他曾經寫了一些革命標語，叫我一起到竹南火車站附近張貼。

後來，老洪又認識一些人，在神桌山展開第一次的集體學習。我記得當時頭份、三灣一帶一共有八個人參加，他們是劉雲輝、宋松財、孫阿泉、江添進、廖天珠、彭南華（好像有又好像沒有，我記不得了，最好去問他本人）、黃逢升（他去幫忙牽電線，沒有參加學習）以及我。另外，還有陳福星、曾永賢、黎明華和張志忠等上級指導員。

張志忠，是陳福星派我去接他的。當時，我真不知道他就是地下黨領導人之一的張志忠，也沒有多問他什麼。可我對他的印象很好。他見了我，第一句話就說：「餓了吧！走，先去吃點心，再趕路。」可我卻拒絕他的好意，我說：「這樣不好。等到了阿泉家（我們的聯絡站）再自己煮來吃，不要浪費這種錢，我們的經費不多。」

他聽我這樣說，不但沒生氣，還誇獎我說：「小張，我想到你那麼年輕，觀念就這麼正確！」

在神桌山，我們集體研讀了諸如《新民主主義》等文件，並互相討論各種問題。通過這次的學習，我也理解到，中國共產黨領導的無產階級革命，基本上是為了推翻帝國主義、封建主義與官僚資本主義在中國的統治的「新民主主義」革命，還不是「共產主義」的革命。



### 十、轉入地下

一九五〇年，農曆年前，因為張志忠被捕了，老洪即刻下令，要我們轉入地下，因為我是個勞動者，我的工作能力也就在轉入地下後開始發揮。

首先，組織帶我到銅鑼芎蕉灣一個叫謝發樹的群眾家裡。因為我是農民出身，公開帶動也不會暴露，所以，我就一面出去帶動，一面帶著發樹哥去附近的農村，推動三七五運動；喚醒農民的階級意識。

後來，我和發樹哥又到一個叫九分寮的地方，給雞隆（地名）一個叫吳明上的人幫忙種香蕉，做園事；藉此開發了一片基地。當地的群眾不但知道我們的身分，而且也會替我們掩護。

有一個晚上，管區的警員在村裡頭查戶口；警察一走，住在我們對面山排的群眾，就要來通知我們。當時，我們一共七、八個人在開會；放哨的人沒有經驗，看到遠處有兩支手電筒逐漸前進就緊張地示警說：「特務來了！」

我看到老洪和長腳仔（曾永賢）立刻跑向後山；而我則拿著槍冷靜地到路口守衛，一直到確定是我們的群眾後才把槍放下來。當時我心裡就想：「真正能為革命犧牲的恐怕還是勞動者出身的人吧！他們知識分子都是嘴巴講講的共產黨罷了！」

九分寮事件後，我即通過謝發樹的姪兒謝其談的封建關係，沿著山脈向南去打點，然後再以點打點。

首先，我去打的點，是位於十分棟的一個叫賴阿昂的農民。賴阿昂是謝其談的舅舅的鄰居，需要工人幫忙割香芎；如果讓謝其談去，大家都已識他，目標太大，容易暴露；所以讓我去。他自己則到隔壁坑一個叫吊寮的地方。

從十分棟，我然後又一路往南，以勞動工人的身分陸續開發了薑麻園、關刀山和大草排的幾個點；最後終於發展到三義鄉境內的魚藤坪。

### 十一、魚藤坪基地

魚藤坪的開發是通過謝發樹等人的朋友賴阿滿而打入的。賴阿滿是苗栗南勢坑人，他有一個姊夫，名叫謝云開，日據時代曾是農民組合的小鬼，對革命事業是支持的。因為他有一個女婿在魚藤坪有片山園，需要大量的生產勞動力。於是我就先通過賴阿滿的介紹，認識了謝云開先生，然後再由他帶我去十六分（今勝興）他女婿羅盛鼎的家裡，介紹給羅盛鼎。

羅盛鼎於是就帶我到魚藤坪他的山園，給他幫忙做農事，並且給我搭了個草寮，讓我安身。

在魚藤坪，我先是通過辛勤的勞動，取得農民對我的信賴，然後又通過日常生活和他打成一片；由於羅盛鼎年紀和我一樣大，我們就結拜為同年。漸漸地，我的群眾工作也做到附近的七、八家農戶；魚藤坪就開發為一個基地了。後來陸續來的黨人有林元枝、蕭道應夫婦、曾永賢、老洪、鍾二郎和賴阿燦等。當然，除了羅盛鼎以外，其它農民並不知道我們的身分。

在魚藤坪，我曾經因為群眾工作的方式，與曾永賢辯。曾永賢是日本大學畢業的知識分子，他以為應該先教育這些農民，喚醒他們的階級意識，這樣我們的基地才能鞏固。我所受的教育不多，是勞動出身的農民，看法卻與他不同，我以為，應該先通過勞動生活和這些農民打成一片，取得他們的情感信任，然後再適時地喚醒他們的階級意識；這樣，我們的安全才有保障。

老洪看我們兩個爭辯，也不介入，反而故意讓我與曾永賢就這個問題辯論下去。後來，我才知道，老洪是支持我的看法的；他有意培養我。我跟老洪學到的受用不盡的革命道理是他經常說的：「沒有不能解決的困難，問題是要懂得改變方法。」這點，對我以後做事業，也是幫助很大的。

### 十二、革命不是街上人搞的！

魚藤坪的基地建立以後，我即按照老洪指示，「利用地方性、封建性的關係發展組織」的向台中方面開闢新點，為黨開闢一個安全的後方。

起先，我由羅盛鼎的弟弟羅盛昌帶我到草屯他姑媽家爐香芎那裡；霧峰有段距離，在烏溪的溪邊。後來，我又以這個點作基礎，去我的養姊的生父家發展新的點；然後為了擺脫特務的監視與跟蹤，又適用「利用地方性」的工作原則，倒轉到九十九尖、北山坑一帶開闢新點。

這時候，除了我以外，還有羅盛鼎與林慶壽。林慶壽是桃園人，原來不是能勞動的人，經過一段時期的地下生活以後，已經鍛鍊為一個勞動者了。

我們的人於是就組成了一個支部，而我是直屬老洪的支部書記。

我們除了在山上放陷阱，捕捉山雞之外，還下山買了繩索和鋸子、斧頭、砍鋸木柴挑下去賣；此外還幫人家割香芎。可以說，只要山上有得做的事，我們都做了。

▼十分棟山區。



漸漸地，我們的名號也響了起來，人家都叫我們是「北部來的三個大師傅」；可沒人知道我們真實的身分是共產黨人。

我們之所以被稱為「大師傅」不是沒有理由的！就拿我來說吧，當時一般工人一天大概只能割一次香芎草，可我都能割九次；因此，儘管我一工的工錢要七圓，而一般工人只要四圓，可人家都搶著要催我。

一段時間後，我們三個也開闢了有好幾甲的山園，建立了好幾個基地；形勢大好。相反地，我們聽到上面的人只能控地瓜吃，就想聯絡他們下來；於是我就和羅盛鼎下山，到台中一個叫阿圓嫂的家；她是謝奇談的親戚，我們聽說北部有人跑到她那裡。

我們到阿圓嫂家時，我走在前頭，剛一進門，看到以前在九份的群眾吳明上也在那裡，他看到我即向我走來，好像要來我打招呼，可他卻突一把抱住我，我心裡知道：「完了！」羅盛鼎看情形不對，拔腳就跑。因為羅盛鼎是我培養帶出來的，為了保護他！我不致反抗，乖乖地束手就擒！

這時候，幾名特務也從屋裡走了出來，因為順利完成任務而得意地笑著把我押到台中憲兵隊。在車上，我也覺悟到終於輪到我到馬場町了；我知道，在我下頭已有六、七個人被槍決了，我當然也難免一死。

我和羅盛鼎、林慶壽事先即已約定好，不論在什麼情況下，只要其中有人出事，其它人一定要立刻離開原來的基地。

我被捕以後，他們就叫老洪來問話；我這才知道魚藤坪已被破壞，老洪等人也都被抓了；老洪勸我假投降，去抓那些跑掉的人回來；經過一番談判，我估計羅盛鼎和林慶壽應該已經脫離了，就答應帶他們去山上找羅盛鼎和林慶壽；到了山上，果然他們兩人已經不在那裡了；我怕他們兩人不知道狀況又跑回來，於是故意生火，煮飯給那些特務吃；這樣，一直到天亮了，他們兩人都沒有回來，我們才又下山。

羅盛鼎和林慶壽後來跑到哪裡，我也不知道？最後，我聽說他們也分別被捕，並且被槍斃了！

至於我自己在偵訊時始終堅決否認有參加黨（我當時的想法是，領導人老洪也已被捕了，我有什麼權利說自己是黨員呢？是不是？應該是老洪說了才算。）；再加上特務裡頭也有同情者說：「事情都已經過了，多死一個又怎麼樣呢？」這樣，我總算倖免一死。

對於這段經歷，我的總結只有一句話：革命不是街上人搞的！★

▼與舊日同志合照。左起：羅慶鼎、張南輝、宋松財。



▲流亡生活。左起謝其談、鍾二郎。





▲《安東尼雅之家》聯影影業公司提供

由《安東尼雅之家》、《瑪格麗的博物館》、《浪的過火》  
三片探討女性角色主體性的處理

# 女人，不用浪得過火！

▶《浪的過火》向洋影業公司提供

文 / 萬蓓琳

「只要你願意與我們為伍，你就可以在這裡過著自由、尊嚴、平等的生活……」安東尼雅與其女性家族成員揭示著這樣的信念，於是以她們為中心，聚集了弱智者、叛離神職的牧師、受神父欺侮的少女、踏實的農夫及其五個兒子，並與厭世的哲學家結為終生好友，五十年的生命與死亡的流轉與歷程於焉展開。

荷蘭籍女導演瑪林葛瑞絲 (Marleen Gorris) 執導《安東尼雅之家》(ANTONIA'S LINE)，片首，走到生命最後一天的安東尼雅，回顧其多采多姿的一生，並以類似童話寓言式的方式：「在很久很久以前……」將時序拉回數十年前，安東尼雅帶著女兒丹妮爾回到離開多年的家鄉，目睹暴戾的祖母自嘲地死亡。這時你突然發現，即使在保守的荷蘭農村中，不用太多的悲喜，這兩個女人就自在地活了下去。

流瀉在整部片中是女人們 - 尤其安東尼雅家族中的女人們 - 閃亮亮的智慧，守護著整個莊園。在這樣的環境中，每一代女人各自發展出獨特氣質：安東尼雅獨慧、毫不退縮的勇氣與包容維持了莊園的富足、穩定；後來成為畫家的丹妮爾，自始便用充滿想像力的幻想注視著世俗的一切，直到找到令她愛戀不已的女教師，斷守終生；丹妮爾的女兒德雷絲自幼受到哲學家「彎指」以尼采、叔本華啟蒙過人的智識，兩人結為忘年之交；德雷絲的女兒，亦是片中的主述者莎拉，在這樣的環境中長大，並伴隨曾祖母安東尼雅走完人生的最後一天，說出這個完全是女性觀點的故事。

在女人庇護下的莊園，對外，她們強悍地回應外界的暴力與虛偽，如丹妮爾為了想生

自己的孩子而向外借種，卻被鎖上神父公然侮辱，母女意欲索回正義，聯合揭露神父偽善、猥褻弱女子的醜態，哈！上帝的祝福？在自己心中！但對內，則包容地對待每一成員，尤其是「性」，更是歡愉而被勇於追求的。當某一夜，尚年幼的德雷絲，被五對戀人的性的奏鳴曲給吵醒時，你會發覺這實在是人間至為有趣的事。對於安東尼雅家族等「離經叛道」的行為，其餘保守的天主教村民則自圓其說地認為：「如同莊稼時收割的壞果實，是上帝無所不在的另一種顯靈！」

片中重複出現的家族在燦爛的陽光下聚餐的場面，揭示了導演企圖注入對生命與死亡課題的關懷，時光流轉，生者逝者輪番趕赴這場生命之筵。劇中相當技巧地以女性的智慧、同理、獨立、堅毅等特質，對照出男性世界的暴力、怯懦、無能等形象。尤其是四代的女人皆在哲學家彎指以帶有沙文色彩的尼采、叔本華等偉大男性哲學家啟蒙，引導下走出自己的一片天時，飽讀詩書，卻在戰爭過後足不出戶困書城的彎指，最後仍因厭世而自殺，隱喻了以男性知識份子為主的科技文明世界面臨的窘境。

《安東尼雅之家》承繼了自「新歷史主義」興起以來，在西方文學、電影等藝術領域

中盛行的重新書寫歷史的影響，再次展現了女性企圖書寫自身歷史、塑造身世與主體性的傳統。自七〇年代女性主義浩浩湯湯啟蒙以來，作為一種文化再現形式，一方面具有加深父權社會對女性壓迫的共犯作用，一方面卻同時可作為女性主義者顛覆既有體制的工具的電影藝術，就成為女性主義電影工作者爭戰與努力的場域。隨著女性主義運動的進程，七〇年代早期的女性主義電影工作者或是研究者，莫不為提高女性意識，自覺女性在電影中的處境，並暴露主流電影錯誤的再現方式而努力。當時著名的幾部紀錄片包括：Julia Reichert 和 Jim Klein 的《成長女性》(Growing Up Female)、Geri Ashur 的《珍妮的珍妮》(Janie's Janie) 等。

七〇年代中期以降十年間，女性主義陣將蘿拉·莫薇 (Laura Mulvey) 等人將精神分析、符號學、正文分析等帶入女性電影實踐與批評，視電影為意義生產動態過程，並研究宰制的父權觀點如何在精神層次制約女性。如由對古典好萊塢電影的逆勢研究上，發掘電影內部正文本身的矛盾，證明父權文化對女性的壓迫，暴露其背後的陽具中心的本質，進而為另類電影開闢一個與觀眾對話的空間。而莫薇等人並身體力行從事前衛電影的創作，如《人面獅身像的謎語》、《艾美！》等，重新檢視電影的快感與女性言說的空間，反映了神話、記憶及其轉變過程，企圖在新的傳統下，建立女性的歷史 (Her-story)。

下文接第九版





▲《瑪格麗的博物館》  
龍祥影業公司提供

這其中陸續對主體性、女性特質的討論，到了八〇年代中期由威廉斯（Linda Williams）等人提出：女性主義已由「分析差異的壓迫性」轉變為「描繪差異的特殊性，做為解放，以及徹底改變的唯一可能」。女性主義電影研究者及創作者也將注意力集中在解構及超越兩性差異，而泰瑞莎·德·羅瑞提絲（Teresa de Lauretis）將女性主體建構的研究，由兩性差異，擴大到種族、膚色、階級、年齡、甚至性偏好等多重層面上。這亦可印證到九〇年代之後，歐美非主流影像創作中，為數眾多且層面廣泛的女性影像作品。

由以上的脈絡看來，所謂的「女性電影」，雖非單純地以創作者／觀者是否為生物學上的女性來界定，但由於其「企圖創造另一種女性或女性主義的視界（VISION）」，與另類電影注重電影構成或閱讀策略的挑戰與改革的精神相輔，因此女性電影研究與創作多半集中於非主流的影像世界書寫歷史。

主流向另類文化領域汲取養分的結果，於商業電影市場帶入了女性電影的風潮，自九〇年珍康蓉的《伏案天使》（An Angel At My Table）在主流影展引導大眾對女性電影的焦點後，如九一年《末路狂花》等商業體系將女性主義轉化成可看且具不錯商品賣點（如女性情慾解放）的「女性電影」（當然這裡所稱的「女性電影」可能需要重新定義）紛紛出籠。《安東尼雅之家》算是一部帶有策略性色彩的女性主義文本電影，有評論者認為此片打破過去幾年主流女性電影的侷限性，提昇至對人類整體命運關懷的層次。但就電影本身的角度而言，《安》一片不免仍落入二元對立、過度矮化男性的窠臼中。劇中女性可以自外於大環境，沒有男性而過著自給自足祥和安樂的生活，卻忽略了現實生活中性別關係的複雜面向。



▲《浪的過火》向洋影業公司提供

由此檢視目前在院線片之列，同樣以「女性電影」為號召的另外兩部片加拿大／英國出品、莫特蘭森（Mort Ransen）導演的《瑪格麗的博物館》（MARGARET'S MUSEUM）及法國導演貝特杭布里葉的《浪的過火》（MY MAN），對於女性、題材角色的處理發現，帶有加拿大電影特有的融合風味、以身體作為記憶的歷史見證為主軸意念的《瑪格麗的博物館》，據說由真人真事的故事改編。

在這個一平凡、浪漫卻以悲劇收場的爱情故事中，導演鋪呈了一個以挖煤為主要經濟命脈的小島，每個家庭類日活在不三不五時就發生一次的礦災陰影下，不時會發動一些無效的罷工，男人每日面臨沒有明天的命運，因此多數的家庭卻是由女人所支撐的。主角瑪格麗的父親與兄長同時死於礦災中，因此在她印象中他們永遠保有最美好的形象。她

◀《安東尼雅之家》  
聯影影業公司提供

結識了生性浪漫、熱愛音樂的尼爾，兩人結為連理後，瑪格麗基於生活條件不足以扶養孩子為由，拒絕生養孩子，而浪漫情懷受挫、且走不出傳統父權心態陰影的尼爾決定下礦坑賺取較高的報酬，不久就與瑪格麗的弟弟同時死於又一次的礦災之中。瑪格麗將丈夫、弟弟、爺爺身體中某些保有她衷愛的記憶的部份切割出來，自知這種行為不見容於保守的小鎮，主動到瘋人院待了兩年後，出來開了家博物館，向來訪的人展示她的記憶。

令人印象深刻的是導演處理瑪格麗與母親的糾葛情結，母親代表著複製父權意識的權力主體，愛她卻又帶著妒意仇恨女兒美滿的愛情，在兩人不斷的爭吵過程中，瑪格麗形成出自主的性格。

反觀老將布里葉的《浪的過火》，以強調因享受情慾而樂於從事性服務的妓女為號召，甚至可以因為她自男客處得到性高潮而免收費，卻與法國當代文學中情慾小說妓女正視自己的情慾經驗並無二致。雖然穿插布里葉慣於的疏離手法：演員突然面對銀幕外的觀眾談論身旁的男人，讓觀眾成為主體的荒謬感受，但這源於導演相信生命本身就是處處悖謬不堪的，荒謬的原本是這世界及人生，而非電影本身，所以大加玩弄不已。

同樣是談論愛情，他將主角設定為一表面情慾自主的妓女，其實仍是活在極度沒有良德的陰影下，她藉由自己的身體不斷尋找男人，在以愛情為藉口將自己完全交付給男人，事實上她完全不知自己的定位何在，即便最後她終於嫁了，也不過是讓另一個男人擁有自己。這部片中的女人同樣地不知如何拒絕男人，走出屬於自己的主體性。在這樣小格局的題材中，卻對妓女與男人之間的權力關係完全撇開不談，只是架構了一個荒謬的故事結構。你可以感受到主角安諾葛蘭貝兒誠懇而賣力的演出，但導演卻狡黠地躲在一句話中撇清自己：「對不起，女人！」

女人，妳不需要上帝的祝福，妳要的更多！★



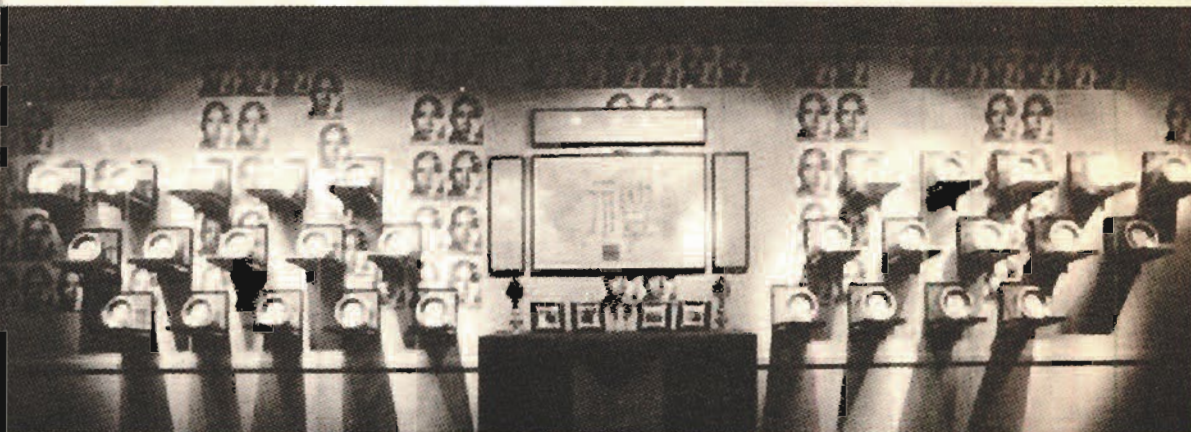
# 尋找破鏡中的自己

## 1996 雙年展「台灣藝術主體性」的兩片碎鏡

文 / 王錦華 攝影 / 丘德真



▲吳天章重型的「帝像」曾被視為藝術解嚴的代表。(「認同與記憶」的展出。)



▲梅丁衍的「哀歌砥柱」在「Identity」的玩笑中，處理「國家認同」的問題。

有一天，面貌模糊的「自己」想看清楚自己。於是，找出了凸面鏡、凹面鏡、哈哈鏡……，東照照、西照照、怎麼看都還是面貌模糊的自己……；終於想到了一個辦法——那就是，打破鏡子！

籌備八、九個月，歷經財政困難、主題爭議的「1996 雙年展：台灣藝術主體性」已於日前在台北市立美術館推出「視覺思維」、「認同與記憶」兩項子題展；七月十三日還將陸續推出「環境與都會」、「情慾與權力」兩項展出。配合這四項子題串成的「當代議題」，北美館還找來在成大歷史系任教的蕭瓊瑞策畫「系譜與檔案」的斷代整理，並邀請市民由「欣賞主體」一躍為「市民美學」（這是北美館打出的口號！噫，張振宇引出的爭議得到共識了嗎？）的創作主體。

▼陳順築的「集會·家庭遊行」在北美館重新裝置、變貌展出。(「認同與記憶」的展出。)



▲罹患癌症，幾度瀕臨死亡邊緣的簡福串以塑膠包裹作品焚燒後，留下駭人的景象；這是他在「視覺思維」展出的作品：「大浩劫」。

另外，配合這次展出的「文化與主體性」系列演講以及「美術對話」等活動，北美館更是咚咚哈哈找來一大堆大嘴講後現代、講民衆史、講情慾與權力……，還不只這些，還有，還有，北美館又「很奇怪」地要放放前不久「女性影像藝術展」放過的片子！哇尻！這些吭吭哈哈尋找主體的動作，像不像「白雪公主的媽」翻箱倒櫃找凸面鏡、凹面鏡、哈哈鏡……急著照鏡子的樣子？！POTS 小記者在馬桶邊找到兩片急忙中摔碎的鏡片，發現了——

### ■碎鏡一：視覺思維

由李俊賢策畫的「視覺思維」又細分為(1)色彩與質感(2)形與圖式(3)空間結構(4)時間與歷史(5)地域與族群(6)資訊與媒體等面向。李俊賢在展出前言上說：

「視覺思維」是以「視覺」為出發點，檢視台灣藝術家在創作上對於台灣「環境」、「文化」之觀照的展覽。……整體而言，「視覺思維」這個展覽可說是台灣藝術家以各種藝術概念，與其對「台灣現象」觀照所得彼此辯證之後所表現的各種「視覺語言」的集合展示，這些「各有所本」的視覺藝術語言容或有外來文化的影響，因為他們對於台灣環境文化的深切觀照，台灣藝術的「主體性」或許正契機在此罷！

李俊賢所策畫的這部份展出，以曖昧的「視覺思維」(美術館的英語是 Visual Dialogue)作為展出主題；由引文中看來，它也的確像是曖昧、瑣碎的學院論述遊戲，而「通通有獎」則是曖昧修辭下的唯一幽默。

曖昧之一是以「視覺」為出發點其實是可以涵蓋所有藝術表現形式的；而既然強調創作者「各有所本」，所謂對「台灣現象」的辯證與觀照也就成了自由心證的問題。於是，極限與抽象等表現形式不被放到西方藝術思潮中「前衛/現代」的歷史爭辯中，而是「很容易」且先驗地歸納到所謂「色彩與質

感」中來談！於是黑色的壓抑、白色的恐怖、紅色的亞熱帶熱情、藍色的海洋文化……，反正所有色調都可以找到對號入座的意識修辭！

曖昧之二是這項展覽的展場規劃——六個展覽室恰好依循李俊賢對於這些作品解析文字的六項分類，卻毫無同質脈絡可循。以 208 展覽室的展出而言，這裡有極限的黃宏德、轉喻佛經的李明則、立可拍造像的吳忠維、抽象的張新丕、雕塑的許禮憲、陳庭詩、古典的陳景容、美人畫的陳靜……，你看出這是「形與圖式」了嗎？按照李俊賢的說法：

個別的時代，族群都會有其特殊的形與圖式，在台灣的歷史進程中，諸如原住民的雕刻、編織、日據時代的建基，以及各種民間信仰中「旗」、「符」、「璋」等器物等，都有各自特殊的形與圖式，這些形及圖式，往往是台灣藝術家創作時觀照的對象。

這段話拿來形容素樸畫家劉秀美採用「喜幛」來畫現代八仙，或者侯俊明採用傳統宗教符錄的版畫作品可能適用；但你如何想像吳忠維那種隨性變貌的影像遊戲？！而許雨仁孤獨深鎖、不斷堆疊、不斷擠壓的植物世界，其實是自我細胞分裂式的萌發、蠕動、浮游；硬是將他歸類到「空間與結構」這麼樣一個強調自然地理條件影響下的創作行為，是不是為符合「台灣藝術主體性」大題目下的區域色彩與本土性格的一種詮釋暴力？

另外一個值得深思的現象則是——最「容易」被這類展覽歸類的作品即為描繪本土風景的具象繪畫，以及販賣政治受難意象的創作。從李永沱的淡水暮色、黃銘昌古典寫實的鄉野景色、乃至王國柱二二八木柵！而這其中一個乏人逼問的問題卻是：像顏水龍那樣反覆販賣的蘭嶼意象，是不是和觀光心態的隱性剝削相同？藝術市場中高價出售的恬美離島風光，是豐富了台灣的「本土」，還是帶來更多觀光客的浪費和破壞，剝削了當地的勞動價值？

更叫人擔心的是這波強調「本土經驗」的潮流，仍明顯流露出一種舊式經典的藝術觀，似乎藝術創作的終極價值是要向某個「世界性」、「藝術史」的模範認同；而剛好近來舉世推崇的偉大作品都是描述本土經驗的(如拉丁美洲藝術、非洲黑人藝術、阿拉伯世界……)，所以我們的藝術家也應該乖乖學樣！搞了半天，許多人不免將「本土」視為一種手段，而非目的。

下文接第十一版





▲李宜全繽紛熱鬧中危機四伏的「怪花森林」參與「視覺思維」的展出。

最後，POTS 小記者很「小人」的看見碎鏡上的雙重疊影——你有沒有發現這項展出的面孔很「南方」！我是說和剛離開館長寶座的張振宇關係很好的《南方藝術》雜誌（張振宇當館長前經常以筆名在《南方》叫戰，當館長後掛名《南方》的榮譽顧問）！所以，這項展出的策畫人是《南方藝術》的編輯委員李俊賢，而李俊賢又「關愛地」地展出同為編委的倪再沁的作品。他們同住高雄的地緣關係，長期的展出合作計畫，及倪再沁書中大力推捧「自己人」的文字，看得出來——真是「團結力量大」！（倪再沁於「南北當代美術性格的初步觀察」一文中推舉的洪根深、陳水財、陳隆興、林正盛、王國柱通通榜上有名！）。至於，這次雙年展中相關「美術對話」的活動，找來自己年輕時「午馬畫會」的同伴，則又是熱情合作另一章了！

「人脈」人人都有，大人的人脈也勢必比小人多！但我們關心的是，如果張振宇高價收購王春香的畫作，再不懂藝術的人也知道這是明顯的「利益輸送」，明顯地藝術行政上的瑕疵；那一個號稱代表「台灣藝術主體性」的展覽，在策畫人選、展出名單上的公評又在哪裡？一樣的爭議也出現在樓下正在展出的「台北獎」上，以王春香為首的評審名單如何叫參賽者服氣呢？！除了「人脈」，是不是我們真的找不到適任的藝術行政、藝術批評、藝術史等人才，來與藝術創作者思辯、塑造新起的藝術局面，才在民國都八十五年了，還要辦一個問問：「我是誰？」的展覽？！（有關這次展出主題有關「主體性」的爭議，下週將另文處理。）

## ■碎片二：認同與記憶

「當代議題」第二個推出的展覽是由蔡宏明策畫的「記憶與認同」（Identity and Memories），相較於上述「視覺思維」的曖昧與爭議，這個部份的展出與雙年展的主題：「台灣藝術



▲倪再沁的水墨被同為《南方藝術》編委的李俊賢選擇代表「空間結構」來展出。

主體性」是最直接扣合、最明顯被強調的。一如蔡宏明在展出前言上說：

「記憶」是建構主體不可或缺的因素，也是「認同」的思辯基礎。最基本的「認同」議題是：血統、姓氏、家庭，然後擴充到社群、民族或國家，甚至作為一個「人」的對人類世界或文明的認同。

而在這麼多不同的認同範疇裡，最熱門的就是這幾年吵得不可開交的「國家認同」了！看過二樓「視覺思維」的展出後，二樓唯一被規劃給「認同與記憶」的 204 展場是梅丁衍的大型裝置作品：「哀敦砥悌」（取英文 Identity 的諧音與轉喻）。展場前一塊「哀敦砥悌」大紅匾額下，梅丁衍仿傳統有著國父像的獎狀方式，寫了一篇所謂「台（83）文字第 001 號」的「哀敦砥悌」本事。他一開始就引用國父孫中山先生的話：「吾國之積弱，非運用外交，不足以求存。然運用外交非具世界之眼光，不足以盡其用。」

這段話其實講的既是政治現實，也是藝術現實。七〇年代就成要角的梅丁衍，從古典藝術、印象派、超現實、普普、觀念藝術，乃至後來成為台灣達達的先驅者；不論古典或現代，從達達到普普，梅丁衍所學習的都是美術史上已經被肯定的大師，從杜象、瓊斯、波依斯、馬格利特、羅森柏格……，他都一一致敬過一番。這次展出裡，除了有他過去「按圖索驥」（Pullga）式的孫中山與毛澤東的拼圖遊戲，還新出現了李登輝與鄧小平的大紅毯，大夥還是可以去複習一下自己的「藝術史」常識，看看你能認出多少大師的影子。

順著 204 的樓梯往下走，你會先遇到吳天章墨西哥式英雄圖像及新表現主義造型的作品：「向無名英雄致敬」（紀念二二八事件）的巨幅油畫；而旁邊，和「受難者」一樣巨大，卻顯露政客獨具嘴臉及詭異神秘性格的則是代表「加害者」的蔣中正。那些巨幅的畫面、碩大的形象，粗獷的肌理以一種史學圖像的姿態進行過八〇年代澎湃的社會批判。

和吳天章合組過一〇一現代藝術群的楊茂林則是展出他對「MADE IN TAIWAN」一詞的辯證思考之作。如果說梅丁衍處理的是熱門的國家認同的問題，吳天章重新書寫被扭曲、噤聲、失血過的歷史記憶，楊茂林面對的則是更形繁複的文化認同的難題。這些記憶的重新挖掘、認同的辯證思考，配合著展出現場杜十三「生老病死」的滴答鐘聲與海濤聲，排山倒海而來！

現場比較突兀的是原住民雕刻家哈古等人的

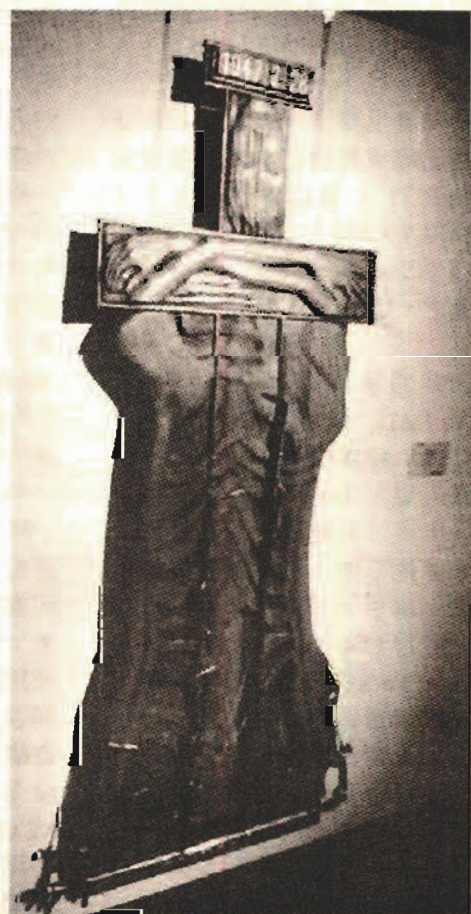


▲在高雄做工的林正盛，以居家附近隨手可得的工業廢棄物來創作，壓力與不安是他一貫的主題。

木雕，被強拉進來證明「族群認同」的議題；那些重實用而非重表現的作品，離開了生活的土地，被握有本地藝術史書寫權力的學者，活生生脫了層皮地去為「本土藝術」背書，益發叫人背脊發熱地難過著！而看到王春香實在不怎麼樣的油畫「凱達格蘭大道」也在展出現場，特權的暴力就讓人由難過轉而為憤怒了！

「認同與記憶」的激情，一直要到陳順樂位於中庭的裝置作品：「集會·家庭遊行」前才安靜下來。這個在澎湖完成過的作品，去年也曾在「伊通」換了另一種面貌出現；今年在美術館的重新裝置，對照著地下室裡他得到「台北獎」的同名作品，讓人發想到——持續紀錄親友影像的創作行為，與不斷隨場地變換裝置作品的展出成果，都指向「記憶」的持續與流動；而大紅地毯上那些黑白影像墓碑式的展示，則帶有無以言說的憂鬱氛圍。

莎士比亞的玫瑰不論叫什麼名字一樣芬芳。而「台灣藝術主體性」的找尋，不管在不在美術館中展出，還是要靠所有藝術創作主體去完成吧！★



▲「向無名英雄致敬」則被放在「認同與記憶」中展出。被放在「視覺思維」部份展出；而吳天章相同取材的「王國柱紀念二二八事件受難者的木雕作品」1947.2.28





## 抑鬱躁狂交替發作的 《NEARLY GOD》

文/艾米力 (獨立樂評人)

很顯然地，Tricky 是溫和藥癮擁護者，是尚未完全發病的身心症患者。在《MAXINQUAYE》「驚嘆」現象尚未平息時，醜陋 Tricky 說時遲那時快地使用化名又出了專輯；此地唱片公司譯為「神佛仙樂」的《NEARLY GOD》，或許直譯為「接近上帝」倒還更合 Tricky 本意？！或許 Tricky 最嚮往的就是擁抱上帝徜徉天國的純淨與聖潔。

但是現實世界中，不堪回首的童年竟然已經成為無法磨滅的陰沈記憶；較之於《MAXINQUAYE》，《NEARLY GOD》是變本加厲的晦暗，似乎不祥地預言著，鬼才之所以為鬼才，是因為詛咒。

幾個或過氣或當紅的大牌們如 TERRY HALL、NENEH CHERRY、ARISON MOYET、BJORK 等都被網羅入彀，Tricky 將之重新調教組合，出現了有點像她（他）們又不會太像她（他）們的矛盾風情。循例使用拿手的 SAMPLE 以及一些靈光一閃的 COOPS，好像也並不是刻意地，Tricky 光是沙啞呻吟便使音樂凝固成濃稠的邪氣在黑暗中，沈緩而令人窒息地陰陰地釋放著靜態暴力；每一曲皆如此；詭異森寒的慢板弦樂以全然的不規則音階呈現、音效尖銳吱軋如振電流時刺時痛、無調清冷的人聲波動，迂迴交錯出曲子沒有開頭沒有結束。沒有

主調。

《TATOO》是翻唱自 SIAUXSIE & THE BANSHSES 舊作，Tricky 開宗明義地第一句就以深深吸了一口大麻菸的「嘶——」聲告訴你，整張專輯的主旨。《KEEP YOUR MOUTH SHOT》與 BJORK 合力完成詞曲，是為本張最優，奇異非常的編曲和二人離奇而苟延殘喘的嗶唱以及淡淡的機械輕工業取樣，迷幻入骨。《I BE THE PROPHET》以略帶神經質的優美大提琴開場，仿極限新古典主義樂章中正牌女主唱 MARTINA 登場，MARTINA 獨特喉音無邪天真與性感淫美兼具，誘你墮入深深不測的黑闇，卻探不著底……。《BLACK COFFEE》也由 MARTINA 獨唱，想像它是精神病患的集體心理實驗治療——它只會讓你精神崩潰更加快速。

鮮血氾濫的封頁裡是掙扎爬行的虛脫身影，《NEARLY GOD》的幻覺效果和催眠效果似乎是一樣厲害：它讓你以為自己變成抑鬱症和躁狂症交替發作的多重性格變態分裂者；它讓你彷彿作了一個永遠不會醒來的惡夢，盡情享受夢魘中靈魂受到永劫不復的痛苦折磨；《NEARLY GOD》是超越世俗觀點的美好，當然，總是要靈修到達了某種境界，你才可體會到的天堂/地獄美麗新世界。☆

## The Magnetic Fields - 《Get Lost》

### 月夜下的寂寞公路 (獨立樂評人)

文/李佳純

(獨立樂評人)

初聽 The Magnetic Fields 的人肯定是滿腹疑惑：因為不知該如何將他們歸類。聽似鄉村音樂的節奏，卻用上大量的電子合成器；一般樂團主要使用的創作樂器，鼓和吉他，在此地毫無地位。有人說他們的音樂像「生在納許維爾（鄉村音樂重鎮）的 Depeche Mode，並有年輕的 Lou Reed 當 Vocal」或是「Ian Curtis 唱 Soft Cell 的歌」。描繪出一些輪廓了嗎？

MF (拜託，不是 mother fucker) 其實算是一人團，團長 Stephin Merrit 好歌寫太多還得用別的名字消化掉，如 Future Bible Heroes The Gothic Archies，或去年蠻有名的一張獨立明星合集《The Sixths》都是他的作品。《Get Lost》是以 MF 為名的第 5 張專輯，曲風和舊作《The Charm of the High Way Strip》或《The Wayward Bus》相去不遠，但《The Wayward Bus》請來 quest vocal Susan Anway，雖然她的聲音也不錯，但還是少了點味道。過去在作品中常見的主題旅行、公路、火車 (Stephin Merrit 在 23 年內搬了三十三次家) 這次暫時跳脫開來，剩下月亮

繼續提供靈感，13 首歌中就有 3 首以月亮為名。新作仍有著動人的詞和旋律，聽過一次我的腦袋便成天轉著“Baby you could be famous, if you could just get out of this town” (《Famous》)。大部分的歌詞都很簡單，卻把情緒掌握得恰到好處，例如《The village in the morning》這首歌，他叫情人留下過夜，明天打電話去公司請假，然後睡一整天，或乾脆睡到春天，或留下直到變老 (old) 或變鬼魂 (ghost)，反正最後總要死掉，總之不能離開，因為 you can't leave the village in the morning。多像「真的」情話。

雖然 MF 也被歸為獨立樂界的 queer performers，但和 Team Dresch、Pansy Division 這些團的樂風很不同的，後者多半有 punk 的成分。MF 不但多用合成器，而且還用了長笛、大提琴 banjo、tuba 等比較 exotic 的樂器。事實上他們的歌很有 80 年代 new wave 的感覺，有人將之與 Stereolab、Pulp 等歸為「懷舊的未來主義」(nostalgic futurism)。不管這些，《Get Lost》仍是張好聽的專輯，畢竟音樂才是主角。☆





# 拒絕貪婪

## 驕傲的耕耘下去

文/林志堅 (獨立樂評人)

今年年初很惶恐的應邀參加一項座談會，談的是兩岸(以樂團為主軸的)搖滾音樂的展望。對音樂的創作、企宣、製作，或者是兩岸的音樂環境，我實在是一竅不通，因此，我只就市場現況提出一個觀點：在台灣這樣一個只有兩千萬人口，而且沒有搖滾文化的市場裡，兩岸搖滾樂團的唱片有至少一、兩千張，甚至上萬張(如刺客)的銷售成績，其實已經很可觀了。

台灣唱片市場的規模，年銷量約4千萬張(1995年IFPI的統計)。美國是世界最大的唱片市場，年銷量約為台灣的16倍(6億4千萬張；1995年SoundScan的統計)。

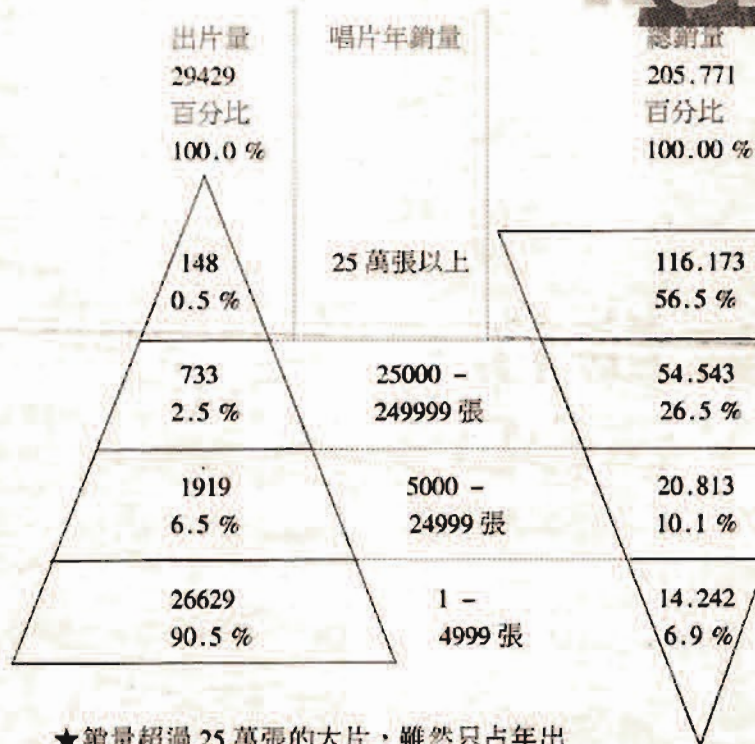
以歐美獨立廠牌出版的唱片為例，一張可能可以銷到幾十個國家的英文唱片，基本的銷售期望很少是超過三千張的。從Nirvana、Green Day、Sonic Youth等無數例子來看，一個獨立廠牌出身的樂團，只要有破萬張的實力，眾主流公司馬上捧著誘人的簽約金排隊挖角。

最近(5月18日)，Billboard雜誌的社評，刊出90年代美國最成功的獨立唱片公司之一Tommy Boy的負責人Tom Silverman對美國唱片市場的分析，其中透露的一些統計數字，更加說明台灣唱片公司可怕的貪婪病態。

★根據SoundScan的統計數字(Billboard雜誌的排行榜即根據其統計的數字排名)，1995年內，美國一共新出版29429張唱片(包括單曲及進口唱片)。這些唱片的總銷量(約2億577萬)約占全年市場銷售總數的三分之一。



★交叉分析這近3萬張新唱片的市場占有率與出片比的關係，可以歸納出下列兩個相反的金字塔表格。



★銷量超過25萬張的大片，雖然只占年出片量的0.5%卻席捲將近六成(56.5%)的市場；反之，銷量不及五千張的「冷門唱片」，雖然占有年出片量九成以上(90.5%)，卻只反映不到7%的市場占有率。

★在2萬6千多張「冷門唱片」中，有17124張銷售在100張以上——換句話說，還有9505張唱片是一年賣不到100張的超冷門唱片。

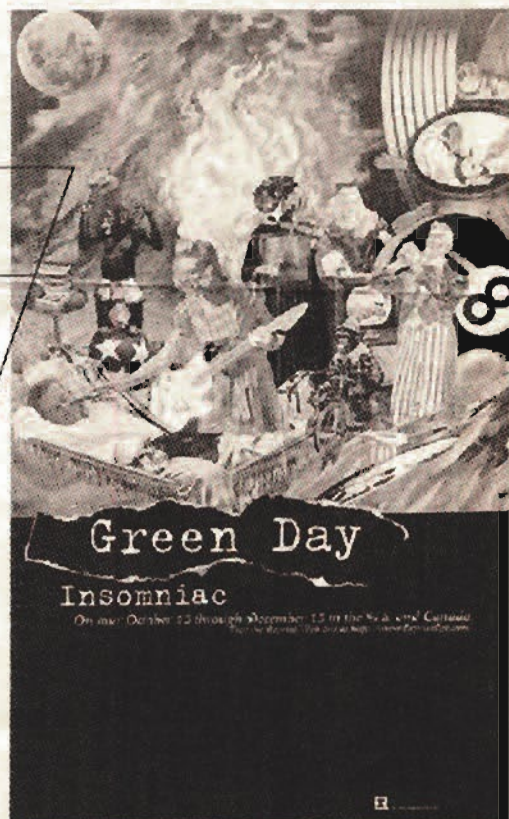
★銷量破百的17124張「冷門唱片」中，有三分之一(5850張)是五大主流公司(依美國市場占有率依續為華納、新力、博德曼、寶麗金、科藝百代)發行的；剩下的11274張是由為數超過700家的獨立唱片公司發行。

★銷量破百的「冷門唱片」銷售總數中，五大主流公司便占去其中的79%；獨立唱片公司只佔到剩下的21%。

對照以上的數字，沒賣個3、5萬張以上便認定是賠錢貨的多數台灣唱片公司，簡直是貪得無厭的投機客。

根據於唱片公司——甚至樂團本身——對市場「浪漫的憧憬」，導致一再錯誤的投資浪費(投下流行唱片的預算和包裝)和挫敗心理(「什麼都能作，就是搖滾的——特別是樂團的——東西碰不得。」)。難怪這麼多年下來，

# In Memory of KURT COBAIN



台灣的搖滾環境永遠停滯，沒有累積、拓展出應有的成果。

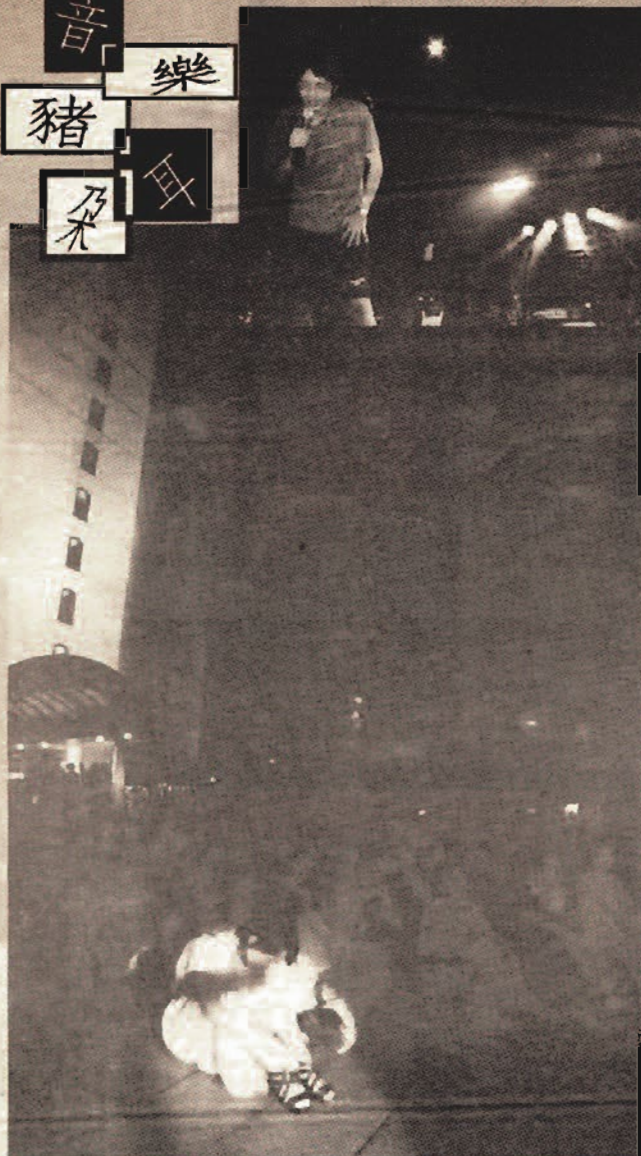
沒錯，現在Nirvana、Pearl Jam、Green Day、Offspring等的唱片銷量，動輒是瑪丹娜的五倍以上，另類搖滾已經是市場的主流了。可是別忘了，搖滾樂是已經在西方世界發展40多年的主要流行音樂類型，而美國是世界最大的唱片市場。

更不能忽略的，即便是在美國那樣的環境裡，所謂的「另類」都需經歷將近30年在「地下」的默默耕耘，才能在今天享有豐碩的果實。

當grunge、punk橫掃市場之際，多少樂團和獨立唱片公司，還是肯把心力放在創作與出版「冷門」的搖滾類型(Lo-fi等)；更多人則明知也許賣不到100張，卻仍舊不改其志，繼續在作世界音樂、Spoken word(詩詞散文雜記小說的朗誦)、藍調、爵士、新世紀、宗教、民俗、古典、兒童音樂……

成千上萬不斷在為搖滾文化付出的青(少)年們！別被那些貪得無厭的台灣唱片公司矇騙，不要再妄自菲薄。珍惜我們共同擁有、建立的成果，驕傲的繼續耕耘下去。★





### 【現場通緝】

時間是7月6日，傍晚6:00，誠品書店敦南店外的人行道上。由於是週末，人潮、車潮顯得特別擁擠，預定於今晚表演的樂團「觀子音樂坑」開始進行音響測試，對於原本習慣單調貧乏煩躁都市聲音的過往行人來說，觀子音樂坑的樂聲一出現，大家都愣了一下，似乎不太相信在這個敦化南路與安和路的十字路口會發出不太一樣的聲音。走出書店的人們好奇地往舞臺上打量，有的靠了過來往階梯上一坐，準備看看在搞啥子；有的望了一眼便急忙地離去，畢竟是台北人，可能不習慣這種活動吧，天氣有點悶熱，路旁的公車司機及乘客探出頭來打量，計程車司機則乾脆把車子往路邊一停，準備加入今晚的行列，三三兩兩騎機車經過的情侶更不願放棄這個音樂會，騎著騎著又往舞臺旁邊繞了回來。準備提供給大家的啤酒已經在一旁就位，更旁邊一點則看到「破週報」的攤位前擠滿了人，因為今天「破週報」在這邊免費贈閱，三千份的報紙幾乎在開演前就被搶拿一空。溫度並沒有因太陽的下山而下降，時間是晚上7:30，在觀子音樂坑的鬧騰聲中，夏日遊戲揭開序幕，開始真正地玩了起來，主唱小虎及吉他手董運昌二人技巧純熟、合作無間，看得出來下過相當大的功夫，樂風極富旋律性，特別值得一提的是觀子音樂坑還別出心裁的使用了oboe，增添了些許的新意，台下的觀眾則相當配合地給予台上掌聲。人群中，或站或坐，突然發現世新電影名師李泳泉也夾雜在其間，正低頭跟兩旁談論著什麼，史辰蘭及「無聊男子團結組織」的楊友仁也坐於舞臺旁，看來今晚道上的朋友都來了。演唱了將近一個小時之後，「觀子音樂坑」在熱烈的掌聲中緩緩的下台。接著，看到一個老老的中年男子，戴著藍色的棒球帽，身穿牛仔褲，搖搖晃晃的走上舞臺，觀眾裡有人低聲議論：「咦？他也是來唱歌的嗎？」

# 攻佔人行道，快樂週末夜

## 刺穿安和路的夏日遊戲

攝影／丘德真  
文／張義欣



### 【本週通緝犯】

「夏日遊戲·台北夜週末」進行到第二週，7月13日的「遊戲結構詳」如下：①畢業生合唱團②Express合唱團③Fly合唱團④沈流+阿興至於這些樂團，藝人的真正來歷。「破週報」本著「我不入地獄，誰入地獄」的精神，上山下海，極力搜尋，終於為您覺得蛛絲馬跡，如果屆時有任何的變動，那絕不是破週報的錯，當然也不是任何主辦單位的錯，套一句「本黨」先進的話：「錯誤是成功的第一步！」，要踏出這成功的第一步可不是那麼簡單的唷！好了，廢話少說，通知八號分機，開始本週的「通緝」行動吧！「畢業生」是一個臨時性的組合，由於大夥都在今年畢業，即將入伍從軍報國，因此取了這個團名，團員包括林治宇（Vocal）、郭漢丞（Guitar）、廖寬信（Bass）三個大男生。演唱的歌曲則包括了Rod Steward、Eric Clapton兩大巨星的名曲，如Maggie May、Hot Legs、San Francisco...等，此外也有較輕鬆的Jazz及Blues歌曲，林治宇表示到時會有一個神祕人物來彈Keyboard。「畢業生」的三個成員分別畢業於政大廣告、外交所及成大政經所，都是政大「吉他社」社員。「Express」則是一個較偏向Rock的團體，「據聞」主唱的Vocal可與U2的Bono相比，信不信由你，反正，去聽聽看就知道了。「Fly」是擁有一個女主唱的團，樂風的變化比較大，包括Heavy Metal、Rock、Pop Indie...等，「據聞」現場演唱的功力頗佳。以上將是本週節目的第一個階段。第二個階段由號稱出生於香港，居住過倫敦、北京、海南島、瑞士的沈流擔綱，沈流？何許人也？我不知也，不過他表示此段節目將不在意表演的形式或是否正常，他將把整個舞臺擺上兩個大銀幕，前面會擺一些放音樂的機器，表演者則立於中央，並且由阿興負責影像的投射，阿興？何許人也？我知也！阿興是誠品書局的美術設計，二人將聯合製造一場音樂與影像結合的...什麼。至於到底是「什麼」？我不知也，反正就是要你去看啦！有免費的啤酒喝，你還挑剔？



「沒錯，問的好，他就是鼎鼎大名的臺大校工一老哥，傳奇人物老哥登臺了，老哥發揮他一貫看不爽就幹譎的本性，在臺上大發議論，大談朝政，幾首「魔神仔的世界」裡的歌曲讓觀眾的人數又增加了，更多的行人加入，整個場子開始顯得擁擠，老哥爾偶忘詞，還要求底下的年輕人原諒他這個「老芋仔」，觀眾樂得大笑。溫度持續上升。背著一台「鸚鵡」牌手風琴的雷光夏出現於舞臺上，她先介紹了這次活動的主辦單位，並不忘為自己的「臺北音樂台」打廣告，算是一個盡忠職守、可歌可泣的職員，在此，「破週報」為他獻上最高的敬意。雷光夏的音樂風格以民謠為基調，增添些許新世紀氛圍，營造出一種類似早期校園民歌時期的曲調，然而卻又帶著更為豐富的風采，整體說來，相當值得欣賞，在演唱了「大樹飛行」（詩人劉克襄的詞）、「港外」、「消失奏鳴曲」、「小鎮的海」、「壯麗的海」、「是」等六首歌曲之後，興奮的觀眾大叫「安可！」將整個活動推向了最高潮。天氣依然悶熱，時間是晚上10:00，雷光夏及為她跨刀伴奏的「觀子音樂坑」在觀眾的歡呼狂叫聲中下臺，接下來是今天活動的最後一個階段了。由友善的狗的錄音師Monbaza帶來一連串電子音樂。以Jungle、Reggae為音樂的二大主軸，樂聲響起，許多人開始不由自主的舞動起來，Monbaza的出現代表了總算有人嚐試從本土的觀點出發與Trance、Techno、Jungle...發生連接，然而有人卻認為他的吸收消化功力仍顯不足，有待進一步的轉化，不過，觀眾的反應卻相當熱絡，不論如何，Monbaza依舊值得給予掌聲！節目接近尾聲，人群慢慢地離去，「破週報」的工作人員忙著收拾攤位，「啤酒攤」的啤酒早就全部成為空罐了。在十字路口兩旁仍舊有人好奇地呆立，整個節目在誠品書店阿桂的「下週預告」下劃下句點！





破週報試刊號 ~ 十七期封面

劃撥帳號：

12283295 戶名：台灣立報

長期訂閱：一年 ( 51 ) 期 1785 元，半年 ( 25 ) 期 875 元



破週報第四期 好玩女人

GIRL'S FUN GENERATION

- 中國電影史研討會 04
顧影自憐的瘋狂喬治王 05
另翼岸譜自己搞歌 06 - 07
台灣自創的雕塑天才—黃水土 10
燃燒青春的陳植棋 10
2/3 世紀前的年輕畫家 11
漫畫雜誌—醜迷國的義勇急先鋒 08
布農文化體驗營 09
女同志的世界—六彩蕾絲 12
解套控制、女人好好去玩 15 - 20
Girls Must Have Fun Now! 15
休閒，不是每個人都能做到！ 16
在賭博性電玩中思考成文法 17
女子三溫暖探險記 18
自助旅行，做我自己 19
五十歲，在玉山頂過生日 20
來來來，來 TBar 玩吧！ 20
傳真藝術時代的影像符碼 21
新樂園 w3 工作室 22
在平易中伴同志成長《女朋友》
增版下鄉去 24
同志人權登上檯面 25
同性愛是否「違反自然」？ 25
新人類比較聰明？ 26
親愛的，我失業了 26
政大新聞系六十週年慶
—I 我存在，而且我喝龍頭失憶奶粉 27
—I 掀開羞布，放眼未來 27
什麼才是真正的進步？
—I 從社會生產關係看
「豪爽女人」 28 - 31

破週報第三期

台北國際後工業藝術節

- NOISE GENERATION
紐約電影節 04
「我的心裡只有妳沒有他」
Nuriel's Wedding 與
Circle of Friend 的女人 05
速寫當前藝術雜誌臉譜 06
解讀當前藝術雜誌 07
酷迷克的漫畫聯合國 08
台南天空並不寂寞
克利夫蘭搖滾名人堂博物館開幕 07
那個劇團 11
華燈劇團 11
現場日擊 12 - 15
噪音烏托邦的因子 13 - 17
事後諸葛的東問西答錄 17/20
怒罵沼澤訪問錄 18
CCCC 訪談錄 18
保險套 (Con - Dom) 訪談錄 19
鐵鍊電鋸俱樂部介紹 19
噪音中找噪音—找女朋友 20
與我無干的身體 20
電視圈的游擊隊 21
廉價的電視企畫人 22
失聲的原住民原族 24
校園雜貨鋪—久久酒一次 25
本土網路運動的黃成對 26
工運如何政治化、社會化 27
嘩重與強奇之外的同志影像 28
做為異性愛者是否最好？ 28
在地女生—
新任展場會場執行者的劉慧君 29
女性出版開疆闢土 30
我們需要怎樣的女性主義出版 31

破週報第二期 夏娃的藝術

ARTRESS GENERATION

- 拾荒藝術祭凡被棄者，皆有靈魂 04
文明社會的擊手—拾荒人 04
美術與非美術的對話 05
何謂廢物藝術 (Junk Art) 05
誠意的 TO DIE FOR 10
台灣古早味之侏儸紀系列 11
影訊報馬仔 11
台北後工業國際藝術祭週末開演 07
克利夫蘭搖滾名人堂博物館開幕 07
CMJ 九月份重金屬音樂排行榜 07
半島藝術祭落山風的回響 09
福安宮的故事 09
表演藝術報馬仔 09
當代藝術批評的疆界 12
唐山排行榜的流行意義 12
夏娃的藝術 14 - 20
撥開父權魅影重現女性藝術聲音 15
那些男生全反叛了臉 16
創作無在乎但非無關於性別 16
電視圈的游擊隊 21
走進博物館而不是翰著 17
說自己的故事 18
夏娃的裝備—與簡丹聊 19 -
吳淑華 VS 黃西芳 19 -
黃素女的收藏經 19
好「色」的女人不爽 20
女性藝術書籍 20
出版界新龍電子書 21
資訊交流道 21
武俠科幻小說電子版 22
電玩 PUB22
出賣理想換剝削 24
平平是作家，那耶差幾多？ 25
校園雜貨鋪—交大研社 24
你喝的是「輻射水」嗎？ 25
—I 專訪台大社研吳煜賢 26
學運小百科—政大野火 26
兩性鬥陣平權傳播—傳播學生鬥陣 27
同志回歸原鄉新趨勢 28
同性戀應否公開被討論？ 28
訪粉領袖周佳君 29
女性、消費主義及其衝突 30 - 31

破週報第一期 夏娃的藝術

ARTRESS GENERATION

- 拾荒藝術祭凡被棄者，皆有靈魂 04
文明社會的擊手—拾荒人 04
美術與非美術的對話 05
何謂廢物藝術 (Junk Art) 05
誠意的 TO DIE FOR 10
台灣古早味之侏儸紀系列 11
影訊報馬仔 11
台北後工業國際藝術祭週末開演 07
克利夫蘭搖滾名人堂博物館開幕 07
CMJ 九月份重金屬音樂排行榜 07
半島藝術祭落山風的回響 09
福安宮的故事 09
表演藝術報馬仔 09
當代藝術批評的疆界 12
唐山排行榜的流行意義 12
夏娃的藝術 14 - 20
撥開父權魅影重現女性藝術聲音 15
那些男生全反叛了臉 16
創作無在乎但非無關於性別 16
電視圈的游擊隊 21
走進博物館而不是翰著 17
說自己的故事 18
夏娃的裝備—與簡丹聊 19 -
吳淑華 VS 黃西芳 19 -
黃素女的收藏經 19
好「色」的女人不爽 20
女性藝術書籍 20
出版界新龍電子書 21
資訊交流道 21
武俠科幻小說電子版 22
電玩 PUB22
出賣理想換剝削 24
平平是作家，那耶差幾多？ 25
校園雜貨鋪—交大研社 24
你喝的是「輻射水」嗎？ 25
—I 專訪台大社研吳煜賢 26
學運小百科—政大野火 26
兩性鬥陣平權傳播—傳播學生鬥陣 27
同志回歸原鄉新趨勢 28
同性戀應否公開被討論？ 28
訪粉領袖周佳君 29
女性、消費主義及其衝突 30 - 31

破週報第十一期 北京搖滾世代

ROCK GENERATION IN BEIJING

- 5 台北之眼—金色的假斯文
5 搖滾游擊手筆記
—I 草層網絡鋪接的重要意義
6 絕美的電腦魔瘋叛客
—I 虛擬世界的後叛客漫遊記
6 人妖政治篇—性與非
7 瑪朵爾之頌—電子實驗室先鋒
7 非爛片試聽會
—I 評齊豫「沒有這種說法」
8 噴漆地下道—ROB 和他的
迷人金色女郎 STICK
10 燒過的畫—胡碩珍的彩瓷
10 陶瓷藝術與民間力量的興起
11 藝術有價—單打雙不打
成了金馬犧牲打
13 最公平的金馬獎評審制度
14 咱們自個兒搞影展
北京搖滾初探
15 從東方紅到紅旗下的蛋
—I 簡記十五年來的北京搖滾
16 台灣工業樂勢力
—I 訪魔岩寶敏恩
16 北京搖滾真音錄
18 城市與姑娘
—I 評魔岩三張男歌手專輯
18 遠寫北京搖滾圖景與未來
20 零界點的檯榭劇
22 換個心情搞運動
23 政大學生分費事件
24 無資訊的高速公路，歹行
24 與資訊文化賽跑
24 走常民文化的路
25 在地女生
—I 認真而實在的李秀容
26 貝多芬是強暴犯？
—I 點燃古典音樂性別戰火的
蘇珊麥克拉克
27 愛滋「紀念被單」帶來希望
28 「窩教於樂」外的省思
28 直同志站出來
—I 超越性取向的二元對立

破週報第十期 當代傳奇

LEGEND GENERATION

- 2 確有無性之所在
2 我不吸毒，我吃破維他命
3 你們造的孽 給我們措
5 2/1 黑暗與綠光
—I 新寶島藝術季「末日 VS. 異境」
6 非·常美術—看「不到」的
王德瑜的「# 21」
7 耶穌過著黑暗扭曲的生活
—I 評 White Zombie 的
< Astro - Creep:2000 >
7 瑪朵爾之頌
—I 工業文化理論的音樂實踐者
7 十月份 CMJ 重金屬排行榜
8 來聽唱歌的人說故事—訪沈懷一
10 小劇場演員專訪錄(二)
—I 專訪吳欣霏
12 訪董振良—真正的「人民」電影
12 訪賴豐奇—用鏡頭貼近化妝師
13 山形—七零年代的日本紀錄片
14 公園中戲裏的奧瑞斯提亞
15 意念過重、跨越失步的謝喜納
16 遊走在傳統與現代交錯的時空
專訪京劇中的奧瑞斯提亞
19 詩與手工業
19 鯨類基金會奔流至海
20 答客問
20 依然在黑暗中爬行
20 地獄就是我，我就是魔鬼
21 新感官小說：
情慾、政治與美學的糾葛
22 原運如何永續發展？
—I 訪台大原聲帶
24 將政治對話搬上網路
25 誰是「辛普森」高潮的幕後黑手？
26 父權的國家化與家國對立
—I 中共的婚姻法改革(下)
27 < 民法親屬編 > 在台灣
28 女同志的情畫愛語
29 台北的天空與同志
29 < 午夜香吻 > 在輕鬆中搞顛覆

破週報第九期 連衆顛覆

UNIRACIAL SUBVERSION

- 3 合院中的閱兵大典 05、06
警察在 Boogie 開槍未遂 07
為性與愛，還有小孩而活 07
CMJ 十月 Hip - Pop 排行榜 07
噴漆地下道—
檳榔樹下的吉他手 08、09
瑪朵爾之頌—
瘋狂世界的圖像音樂 10
自己搞歌手記之四—
還在透光的灰燼 10
< 連衆顛覆 >
香港九七的國際宣言 12
黑鳥歷程表 13
草履層不必然孤立：
< 連衆顛覆 > 經驗 14
相信四十歲以上的人的夢想—
試評黑鳥的
< 連衆顛覆 > 專輯 14、15
何謂反 CD 運動 15
DIY 筆記 16、17
解讀「亂竊賊現象」 21
勞陣改選綱領 22
台大勞工社 22
所有的市民都是最佳環保員—
專訪李慶峰 23
在都會中進行環境改造—
台北市環境改造協會簡介 24
都市叢林中的鳥人 24
中共的婚姻法改革 25、26
紫色威脅的真實戰鬥(下) 27
紫色威脅的真實戰鬥—
女同志、男同志和女性主義者的
愛恨情仇 27、28
拒絕黨儀—承認同性愛 28
贈筆手記電動玩具之戀 29

破週報第一期 胎胎的一百種態度

BODYGENERATION

- 1 什麼是「悲情」台語片？ 05
影評—墮胎天使使王家衛落淚 04
挑戰社會暗幕的伊丹十三 04
日本山形紀錄片映畫祭 04
地底竄出的音樂活動記事 06
亂彈這一年來的地下音樂節 06
英國倫敦濱書蟲新樂園 07
CMJ 九月份另類音樂排行榜 07
嘩嘩叫的詩劇場 08
專賣非主流—專訪唐山陳陸吳 09
十殿迷宮的在地美學 10
中元普渡的儀式內蘊學轉化 11
破另翼宣言 12
15 - 20
讓上帝送飯來 16
性慾的經濟問題 17
在手術檯上唱歌 18
完全墮胎指南
A 指南—從知道「有了」的那刻 18
B 指南—西醫生現身說法 19
C 指南—中醫補品配方 19
悅讀小辭典 19
愛要怎麼作？ 20
各種避孕方式的比較表 20
女人的身體、父權的戰場 20
科技新紅娘 21
使用電腦男女有別乎 22
在資本主義的殖民地流浪 22
當學運碰上網路時 24
電腦說：讓我們革命吧？ 24
「理論隨身包」- 24
網路學運組織與次文化 25
遠離研究室中的邱花妹 26
暫別了！第三性工作室 27
同志出櫃讓主教捏冷汗 28
最佳婦運補充劑 29
借力使力勾連世婦會 30
壓扁婦女大會簡介 31
上網開世婦會 31

破週報第十六期目錄 人間十年

A HISTORICAL MIRROR of GENERATIONS

- 5 台北之眼—台北邊緣
5 搖滾游擊手筆記—自主實踐的經驗
6 絕美的電腦魔瘋叛客
攻佔母體的老大姊
—I 電腦叛客的滅絕
6 人妖政治篇
超市漫畫：漫畫雜誌的今日與明日
7 人間十年專題
8 訪陳映真
11 歷史的鏡子—世代誌異座談會
12 陳映真：歷史偶然的遭遇
13 傅大為：邊緣切察驕傲
14 王浩威：左派暗墜不如同志
顧秀賢：發起寫書運動之必要
15 洪凌：既有權力架構失落的恐慌
15 紀大偉：歷史像牛排一樣厚重
16 從相機快門到心靈快門
—I 專訪張詠捷
17 拒絕吃鏡頭鴉片的李文吉
18 麥子不死—I 訪廖嘉展
19 那美好的仗他也打過—I 訪曹淑美
20 用底層的聲音煮一鍋的好粥
—I 專訪官鴻志
21 進入寬廣的文化江湖—I 訪李疾
22 沉澱白色恐怖記憶的藍博洲
23 踏出國際的草根實踐—I 訪鍾喬
24 撕掉標籤重新作人的王晏林
25 人間風格製造者—I 訪李男
26 強調真實美學的報導文學
27 開放對談的空間

破週報第八期 反雜荷行動

ANTI - CHILD PROSTITUTION GENERATIONS

- 人模人樣—訪人形藝術戴月 05
瑪朵爾之頌專欄—異教音樂 06
迫使圖書館定音樂雜誌的
五種 DIY 密招 06
非爛片試聽會—外交官的女人 07
自己搞歌手記
—I 如何調量搖滾與民歌之間的寬度 07
噴漆地下道—專訪 NIVER MIND 08
即興的重金屬 Boogie 開幕 09
豔陽天底下的冷食—I 寶唯新專輯 09
CMJ 十月舞曲排行榜 09
反雜荷行動 12 - 18
忘了與著急找尋等號的社會運動美學 13
拯救少女還是粉飾父權？ 14
五十五個小時沈默的力量
—I 蕭淑廷的反中產行動美學 15
飛得太高的依卡儒斯 16
施打街頭的行動行動疫苗 17
大媒體、小文化團體與行動表演 18
挑戰媒體戰國時代 21
堅持左翼實踐的江勇言 22
「環保花車」和綠色生態思潮 23
勇敢而早逝的江寶月 25
為什麼是性/別？ 26
專訪曹淑美 26
「性/別研究室」灑下運動的種子 27
紫色威脅的真實戰鬥
—I 女同志、男同志和
女性主義者的愛恨情仇 28、29
會客室的小女孩 30

破週報第七期 燻道橫行

AGAINST GENERATION

- 哪兒有無性之所在？
剖析北縣
「我不知道，我渴望」藝展 4 - 5
破爛節之後 6 - 10
肉身革命 06
破爛不只作為一個形容詞 07
聽覺快感與神秘經驗 07
給工業噪音龍頭老大
信的加添和刪減 09
有關「破爛節」的二三事 10
神聖的肥皂劇 10
別用電鋸切牛油 12 - 13
為何要興建碼頭水庫？
為何要反碼頭？ 14 - 15
訪趙貴忠(原報創辦人) 16
訪許進德(好茶工作室) 17
訪沙妮妮(好茶工作室成員) 18
訪安正光(頭目) 18
訪邱金士(好茶史官) 19
喃喃魯凱語 19
我要魯凱文化 不要碼頭水庫 20
好茶與我 21
認同與重建的反水庫運動 22
尋找觀光的主體 23
龜頭媒體與木馬屠城記 24
性、藝術與美國文化 27
外在形象決定性傾向？ 28
同志極短篇—I 惘然記 28
企圖建立多元互動的新竹文化協會 29
媒介隱喻的多重辯證(下) 30、31

破週報第六期 美體帝國瘦身民

BEAUTY COSTS GENERATION

- 歡愉包裹的民進黨慶 04
藝術的底盤—機作品簡介 04
來玩玩政治 04
委屈了藝術家 05
一評張洪亮的「老子有理」 08
SCUM 改頭換面 09
B - SIDE 重新開張 10
美體帝國 12
假如它建立在謊言上 13
現代女人的緊箍咒 14
女人淪為美夢奴 15
我的肚肚曾性感的 16
看到這些廣告很吐血 16
塑身的十九種理由 16
男同志瘦身，見怪不怪 17
美體帝國 18
媒介隱喻的多重辯證(上) 21 - 23
資訊資本主義之聲？WIRED 的反擊 24
是誰要妳作自己的主人？ 26
為運動尋找另類出路的關河鳴 27
與文化公園共舞 28
研究生手記—無業學生愛恨論文間 29
不安於室的基督女教師 30
落實性傾向自由權
—I 加大將開設的同性戀與雙性戀課程 31

破週報第五期 學生高處

VIVA STUDENT GENERATION

- 有格的創作 04
自己搞歌主辦人手記 05
暗地發聲與堂皇街道 05、06
今夜不短片的現場轉播 07
短片短手 08
平民中的英雄歷史—英雄本色 09
金穗式命題的格局 09
樸素藝術的當前處境 10
巴黎馬克斯傅赫尼樸素藝術節 10
什麼是樸素藝術 11
樸素藝術常見的類型圖錄 12
學生生存手冊 16 - 20
老師萬歲 16、17
師生倫理鬥爭 18
拆解權威不留粉筆灰 18
我們需要這樣的安排嗎？ 19
師生鬥陣、車拼相挺？ 20
資訊、革誰的命 20
學校 = 性別離園 21
校園之狼就在妳身邊 22
校園性騷擾/侵害案 22
誰說師生不能戀 23
教師法讓師生大動干戈 24
教師工人快樂嗎？ 25
教室運動 DIY 26
「Wired」資訊資本主義之聲？ 27
現身的弔詭與陣痛
—I 從 λ 的新書發表談起 28
穿透父權迷魅的女性神話
—I 貝蒂傅瑞丹 29
政大獨立社 30
鬥陣擲出的社運空間—四季紅 31

破週報第十七期 走入人間

A HISTORICAL MIRROR of GENERATIONS

- 5 NOISE
自東亞的騷音—I 暴力溫泉藝者
5 搖滾游擊手筆記
—I 歐陸範例之一：PANX
6 瑪朵爾之頌—I 哈雷特特機器
7 豚小屋專欄
—I 創造無言禁的藝術生態
—I 一篇虛擬真實的論述(下)
6 人妖政治篇
—I 創造無言禁的藝術生態
—I 一篇虛擬真實的論述(下)
7 豚小屋專欄—I 鱈魚手記：
台灣第一部女同性戀手記？
7 惡女周記—I 關於腎虧的笑話
8 瑪朵爾之頌
—I 新建築倒塌的虛無洞察
9 劇場二哥王榮裕
11 月夜，我遇見一個會畫畫的蟹子
13 空中戰役
15 台灣愛滋政策
16 愛滋受難三部曲
—I 婦女、同性戀、性工作者
17 父權與愛滋—I 婦女是愛滋孤兒
—I 看董振平的近展
18 不受憲法保障的人—愛滋病人權
20 愛滋吶喊在美國
紀錄愛滋最前線
22 國際思考在地實踐—I 訪陳宜民
23 新世代全面運動發動機
—I 愛滋人權運動
25 影像畫寫 VS 台詞接龍
26 說台語，寫台語
—I 大家作伙來
27 各校台語文社簡介
28 在學院中想像離開學院
資訊流竄的移動牢籠
29 反對民營化
—I 一場與自由主義者的戰役

破週報第十五期 愛滋人權益遊行

AIDS GENERATION

- 5 台北之眼—夜泊酒島
5 搖滾游擊手筆記—民間運系
6 絕美的電腦魔瘋叛客
—I 一篇虛擬真實的論述(上)
6 人妖政治篇—性慾的健康誤謬
7 豚小屋專欄—I 鱈魚是什麼
再辦一次邱妙津的《鱈魚手記》
7 惡女周記—香蕉與茄子的晚餐
8 瑪朵爾之頌—噪音怪人
8 非爛片試聽會
—I 評葉樹因—去聽美人魚唱歌
9 世界音樂—I 替做流行音樂死對頭
10 爬行我的耳蝸—I 對於愚蠢的執著
11 《後人類》展現核子時代的陰影
12 小陽光的天空
—I 又是一個金馬獎的遺珠
13 蘇若水的繪畫生活日記
14 一體兩面，迴旋穿透
—I 看董振平的近展
15 六面被單，六百個感人的故事
16 用愛拼織一片片生命
17 克里夫瓊斯和名冊計劃的故事
19 美國名冊計劃愛滋被單大事紀
愛滋被單製作 DIY
名冊計劃紀念被單小辭典
20 愛滋滋潤了我的生命
—I 將苦難當作祝福的韓森
21 人人都是性變態
26 攻佔電腦—I 在虛擬的真實間游走
28 不佔控訴不義
—I 還要播下運動的種子
29 天之驕子—I 難敵傳統包袱

破週報第十四期 愛滋紀念被單

AIDS GENERATION

- 5 台北之眼—台北的臉
5 搖滾游擊手筆記—民間運系
6 絕美的電腦魔瘋叛客
—I 一篇虛擬真實的論述(上)
6 人妖政治篇—性慾的健康誤謬
7 豚小屋專欄—I 鱈魚是什麼
再辦一次邱妙津的《鱈魚手記》
7 惡女周記—香蕉與茄子的晚餐
8 瑪朵爾之頌—噪音怪人
8 非爛片試聽會
—I 評葉樹因—去聽美人魚唱歌
9 世界音樂—I 替做流行音樂死對頭
10 爬行我的耳蝸—I 對於愚蠢的執著
11 《後人類》展現核子時代的陰影
12 小陽光的天空
—I 又是一個金馬獎的遺珠
13 蘇若水的繪畫生活日記
14 一體兩面，迴旋穿透
—I 看董振平的近展
15 六面被單，六百個感人的故事
16 用愛拼織一片片生命
17 克里夫瓊斯和名冊計劃的故事
19 美國名冊計劃愛滋被單大事紀
愛滋被單製作 DIY
名冊計劃紀念被單小辭典
20 愛滋滋潤了我的生命
—I 將苦難當作祝福的韓森
21 人人都是性變態
26 攻佔電腦—I 在虛擬的真實間游走
28 不佔控訴不義
—I 還要播下運動的種子
29 天之驕子—I 難敵傳統包袱

破週報第十三期 獨立廠牌四十年

The Histories of American Indies

- 5 台北之眼—墮沈的板塊
5 搖滾游擊手筆記
—I 尋索一種時代的關聯
6 絕美的電腦魔瘋叛客
—I 異度空間的性別(下)
6 人妖政治篇—靜電音樂
—I 性意識與樂理
7 豚小屋專欄—I 無話可說的鱈魚
7 同性愛與邪異的纏綿—I Coil
8 黑手藍領來演戲
—I 竹南的社區劇團
10 喂我們要找那個
—I 約訪那個劇團蔡櫻姪、林白雲
12 發現潘大謙
13 台北國際藝術博覽會
14 驚驚與怕怕
—I 靈少女香消玉殞
15 獨立廠牌四十年
最後的獨立音樂廠牌
16 最後的獨立音樂廠牌
—I Fantasy，以及戰後的蓬勃發展
17 七十年代草根音樂民謠變流行了
18 八十年代獨立搖滾風潮
19 從滑輪板到交易廳
19 街頭小霸王 Hip - Hop
20 搖滾之後下一個呢
—I 全新的後叛客時代
21 誰在意獨立搖滾
—I 主流廠牌有什麼沒有的？
22 相思林的哭泣你是否聽見
23 從相思林透視教育資源分配問題
23 在摩托車上搞運動，安啦！
24 時間的夢境與現實
—I 關於《愛因斯坦的夢》
24 當修曼尼斯碰上階級意識
25 經濟內憂下的老顧工
26 在網路建造同性戀邦聯
台灣學術網路「同性之愛」版發展
28 為形體女性知識投石問路
敏感叛逆的方靜儀
29 政治解嚴，校園性別戒嚴
—I A 片批判，秋後算帳
29 用選票斬斷宿制女性的黑手

破週報第十二期 一起來革命

REBEL GENERATION

- 5 台北之眼—憂鬱的鉛字
5 搖滾游擊手筆記
—I 草層網絡鋪接的重要意義(中)
6 絕美的電腦魔瘋叛客
—I 異度空間的性別(上)
6 妹文化—立委選情「獨家」報導
6 人妖政治篇—草包哲學
—I 一評萬昌明的熱戀傷痕
7 自己搞歌 PARTY II
8 STICK 讓你邁向未來
9 非爛片試聽會
—I 評盧昌明的熱戀傷痕
10 爬行我的耳蝸—I 背叛青春與否
10 開著台癩車唱唱片
11 陳順榮與他的六十四個夢
18 在辯論與票選間凝聚共識
18 隨著工人的力量起舞
19 韓國公運發展史簡介
20 工人鬥陣、學生相挺
20 平平是弱勢、學生作伙來秋鬥
21 是壓力團體的極限
或是階級政黨的開始？
22 世新傳播學院
—I 有理想有目標缺教育資源
—I 你轉型我跟進
23 五大行走手則
23 來凍快樂炭礦夫
24 同性戀歷史與物質基礎
25 扮裝政治與性特質革命
28 校園吹起同志新風潮
29 集中力量資源共享
—I 全同盟正式成立





在人民紀念碑，前等著排隊進入毛澤東紀念館的群眾。數年前六四的血染，不曾留在紀念碑英雄的身上，也不曾留在翹首人民的記憶中。  
(圖/美聯社)

# 中國向西看

香港倒數333天(二)

專題企畫/黃孫權、丘德真  
攝影/丘德真

## 前言

上期哈拉過了六四民運與香港民主運動的關連，今則從中國向西看十年來的政策，看看香港與中國大陸兩地之間的關係。首先必須清理一下歷史的戰場，德真的文章處理了關於「六四民運」的歷史正名，從模糊開放圖像中，學生由寄望於個人依附性的政治舉動到漸為主體的運動做一闡釋，算是對於上期專題重要的補述，這是其一。其二是老編從中國向西看近十年的政策發展裡稍微畫了個不成型的「政治經濟地景」，其中中台商外資本如何在深圳穿鑿的中國發達夢，隨後附上幾篇深圳當地的小報告，雖然比不上大雜誌的篇幅，但深度與對於街頭場景的民衆生活卻關心有加，此次專題如此而已。





行列。(圖、美聯社)  
日隨著中共開放政策，全部擠進經濟特區的貿易  
◀當年參加七月一日國慶的小紅衛兵和民眾，今

# 清理六四民運的歷史戰場

文／丘德真

簡單的歸因於中共的獨裁統治權，對了解香港民主運動面臨九七的到來何以無計可施，是毫無助益的。這種想法，只會使早已找不到缺口穿鑿的民主運動，更形窘困。問題固然源自於獨裁，但獨裁並非問題的全部。「獨裁政治的維護和民主自由的嚮往」這類簡單對峙，只能滿足主流媒體對事件的切割，可是卻無助於接近問題。有關香港民主前途的討論，主流媒體不厭其煩的再度複製諸如九七後民主前途堪慮的言論。這種從不同角度去分析「你母親是女人」的幼稚行徑意義值得質疑，再者民主政治根本不是香港的傳統。在既已知道民主政治在九七後相當一段時間內不會存在，而且這份認知又如同「你母親是女人」一般的淺顯易懂，這時候，香港民主運動的處境是值得積極地討論的。有鑒於香港民主運動是以中國民主運動的一部分自許，而中國民主運動又與中國的「改革」互為因果，在這裡，我們企圖對「改革」和民主運動（中國和殖民時期的香港）的關聯作一概略引介。期望透過初步的認知建構能有助於跳脫主流媒體帶來的對表態的認知框架。

香港現今的民主運動發軔於一九八九年的支援北京民運。澄澹若干對一九八九年民主運動的誤解，是有助於我們理解今天香港民主運動的困局。

一九八九年的北京民主運動，從若干層面上是與「改革開放」政策脫離不了關係的。就運動的爆發點而言，是始自對改革派的前總書記胡耀邦的悼念；就時間而言，適逢「改革開放」政策推行屆滿十年；就訴求而言，是要求懲治腐敗等「改革開放」副產品。

正由於與「改革開放」的關係密切，故此對「八九民運」的誤解多運繞著民運與

改革開放之間關係的錯置。例如南方朔在《「反」的政治社會學》一書中提及「八九民運」，在學理上，可以視為一次「期望增加的革命」(the revolution of raising expectations)。

南方朔說「開放改革使得人民的期望大增

，而人民發覺他們實質得到的竟低於期望，尤其是南方朔指出「八九民運」的動因是「中共最近為了「安定經濟環境，整頓經濟秩序」而將「收縮」開放，於是反抗遂告開始。」

南方朔所謂的「期望增加」於改革期間在大陸是確實存在的。普林斯頓大學東亞系訪問學者程曉農的一段文字，也許可以為南方朔所謂「期望增加」作註腳：

「改革期間城市大眾的經濟生活觀念和經濟行為模式有相當的演變，但這一演變卻是結構上不均衡的，與市場經濟相關聯的追求富裕，消費的觀念已漸形成，但同時與計畫經濟相關聯的「國家必須養活我」、「工作偷懶無可指責」之類觀念依然如舊。導致這種狀況的一個重要原因是，官方控制的媒體誤導大眾觀念，把致富說成是改革的主要目標，又拒絕重新估評、否定舊體制，以舊體制為基礎的經濟文化未遭衝擊，市場經濟的經濟文化又被片面引入，兩者的混合使大眾在改革期間沒有承受風險的心理準備，卻提高了藉改革大大改善生活的期望值。」（見《從五四到河殤》，真雲時代出版）

既然「期望增加」的關鍵在於消費大眾對改革景象的片面憧憬。可是這只能算是大眾與改革及政府的矛盾，無法與學生訴求有任何連貫。南方朔既無進一步說明，「期望增加」這學理模型，目前無助於理解「八九民運」始自學生對胡耀邦進行悼念活動的必然性。

一九八九年，中國人民日報於四月二十六日發表了著名的社論，指出當時學生集結於天安門廣場「是一場由一小撮壞人煽動的一場動亂」，激發學生的不滿，使得胡耀邦追悼會後的學生運動重新獲得著力點。四月二十七日的大遊行即為該社會所引發的具體效應。



香港《明報》於四月二十八日的一篇社評這樣形容：「將來的史家或有可能把之稱為「四二七運動」，與一九一九年的「五四運動」、一九三五年的「一二九運動」、一九七六年的「四五運動」並列為中國近代史上的轉折點。」其中「五四」運動，總是與「八九民運」相提並論著，甚至將「八九民運」附會成「新五四運動」。

就自發性、民主訴求、危機感引發的憂患意識等而言，「五四」和「八九民運」的確有著太多的雷同。但與「五四」相比，「四五運動」卻更與「八九民運」有著運動的向度、運動的起源、運動的發展等相同的模式在構成這兩次運動。

這看法或許有很多人反對，余英時的一段文字也許是反對這看法的有力陳述：「……「四五」運動也不能與之「八九民運」相提並論，因為那依然是在中共格局籠罩之下進行的，民主、自由、人權的觀念還未能透露出來。「四五」運動在很大程度上還有「第二種忠誠」的意味，那是傳統「清君側」和「勤王」的現代變形，即使「君」、「王」不指毛澤東個人，也還不免是指中國共產黨的。」

不同時代的群眾運動，會有不同的訴求；但「八九民運」和「四五運動」性質之類似，在於運動向度的一致——圖景的選擇。

「八九民運」初期，學生的基本訴求圍繞於：一、由對胡耀邦的重新評價以引發出加速政治體制改革；二、要求兌現憲法中的言論自由、新聞自由；三、懲治官倒等腐敗現象；四、公開承認並報導這次學生運動為愛國民主運動。

胡耀邦評價問題出在那裡？《天安門之變——八九民運史》作者陳小雅指出：「按照中共的規矩，「偉大的馬克思主義者」這個稱號，是屬於去世的黨的領袖的。在中共歷史上，毛澤東、劉少奇、周恩來、朱德等「老一輩無產階級革命家」均獲得了這個稱號。」

當年華國鋒及「凡是派」憑藉毛澤東獲得了這個稱號，而支撐了他們一系的執政基礎；周恩來獲得這個稱呼，支撐了鄧小平一系的合法性；隨後能平反劉少奇，劉既獲得這稱呼，陳雲、王震，當然也包括鄧小平等「文革下台派」也得到平反。

故此在人身依附關係起著舉足輕重作用的中國政治，「重新評價」「平反」等訴求是帶有要求權力再分配之宣示。

「八九民運」初期，學生的要求無異是對改革派提出的圖景作出了支持和選擇的姿態。

「八九民運」學生要求重新評價胡耀邦，和「四五運動」學生不願禁令起而悼念周恩來，均說明這兩次的運動向度分別是指向於選擇改革圖景（八九）；和選擇溫和圖景（四五）。這正是余英時所指的「清君側」和「勤王」的現代變形。這變形就是牽涉到圖景的選擇問題。

中國著名托洛斯基左派領袖彭述之於一九七六年七月十日接受《洲際通訊》記者訪問時表示「天安門廣場的示威者表示對溫和派的同情而反對死硬派」。

毛澤東一系的「死硬派」，與鄧小平一系的「溫和派」其中一項分野是，前者以政治運動的方法搞經濟；後者不再用政治運動的方法搞經濟。顯然，政治動員不是鄧小平欲發展發展的項目。再者，對日後發展起著關鍵



作用的是：鄧小平在「四五運動」後，因為群眾自發的支持，提供了其中一項合法性基礎——少搞政治運動，專注經濟事務。這方面的具體表現為鄧小平貫串著改革的連串實用主義觀念，例如「貓論」、「實踐是檢驗真理的唯一標準」、「穩定壓倒一切」。

另外鄧小平的人事平衡也是這方面的具體表現。例如鄧小平不急於發動一場政治運動，去清除黨內高層的保守派（陳雲、王震）或曾經輕微失控的胡耀邦（推行幹部年輕化的胡耀邦在一九八六年七月北戴河會議上對鄧小平勸退；十月對美國記者說中共「十三大」上將「明確規定廢除領導職務的終身制……規定了黨和國家實行集體領導的制度，以免過分突出一個人的權力……」然而鄧小平只在接見日本首相中曾根時表示幹部年輕化問題要留待十年後的「十五大」上去解決。）

鄧小平有別於毛澤東「一邊倒」的政治模式。既已取得領導權力的合法性、便採平衡的策略。這是「四五運動」帶給後文革時期的中國基調。這時期的中國就以「穩定壓倒一切」的基調進行經濟開放改革。只要不發生政治運動，鄧小平都是一個開明的象徵。但只要一旦發生任何具有政治訴求的運動，鄧小平為了維護其以穩定發展經濟支撐的合法性基礎，為了解決革命領導權的危機（非革命危機），為了權力分配的平衡，於是容忍總書記被鬥下台（而且是兩個總書記），可以容忍軍隊對參加運動學生射殺。

「八九民運」與「四五運動」同樣起自於平反的要求（八九的胡及四五的周）；亦同樣因捲入黨內高層權力鬥爭而遭受武力鎮壓；而且所遭受的鎮壓均不是因為鎮壓本身就是目的，換句話說鎮壓並不是悼念胡耀邦或周恩來就是統治機器的敵人，而是如此的舉動會引發權力不平衡繼而權力鬥爭，權力鬥爭的個別勢力掌握武力，鎮壓群眾以換取權力重組籌碼。

「八九民運」與「四五運動」從同樣的起點，走到同樣的終點。而遭受鎮壓後，其後的發展路數亦極為接近——韌性強續的平反運動。

「四五運動」隨著「四人幫」的垮台而獲得平反。平反「四五運動」令鄧小平一系「文革下台派」又提供另一合法性基礎。

「八九民運」在遭受鎮壓後，香港隨即發展出長期要求平反八九民運的運動。直至今日，這要求平反的呼聲，仍然是香港民主運動的主軸，而且受到民衆支持和認同，成為香港民運的主流。然而以要求平反為主軸的香港民主運動，卻只能以悼念「六四」死難者的儀式複製，作為運動的重點。

因為，平反的基礎，是權力的重組。

對於權力的重組，絕非香港民主運動力量能造成。經濟改革的績效，又可提供今天共黨高層領導合法性，不假外求於平反。

後記：香港的民主運動七年前支聯會的司徒華在六四前的一場集會上曾說：「冬天已經到來了，春天還會遠嗎？」想到這句話在今天仍然適用，也許可以說：「黑暗已經來臨，黎明還會遠嗎？」這時我不得不羨慕重慶森林裡金城武在絕望透頂的廿五歲生日前夕，一撐過黎明，總算透過公式化的 Call 台小姐聲音裡獲知林青霞留下祝賀的話語。★

文 / 丘德真

## 缺席的偉大馬克思主義信徒

為何胡耀邦的評價問題會激發起大規模衝突？從學生集結天安門，要求重新評價胡耀邦，發展成數十萬解放軍聚集北京。用軍事方式去撲滅重新評價的要求，這固然是源自於言論自由的問題。但言論自由不足，並不能解釋動用解放軍而非武警之必然性。因為當時陳希同既對學生運動傾向採強硬方式解決，故此集結北京市的武裝警察進行鎮壓斷非不可能。如果換一角度思考，考慮重新評價的要求會直接引發共產黨的統治危機，則會發現學生運動所遭遇到的一切，全然是歷史的必然。順著此條思路，下列線索或許有助於我們思考。

一、胡去世後，與毛澤東、周恩來、朱德等人最大的差別待遇是——未被稱為「偉大的馬克思主義信徒」。

二、這關係著胡耀邦旗下的整個改革派執掌政權的合理性。

三、學生要求重新評價胡耀邦的訴求，被保守派認定為不滿其勢力的符號，這點至為關鍵。

四、趙紫陽去北韓前後對待學生運動的戲劇性轉折——去北韓前大打高爾夫球，態度含糊。——在北韓期間表態擁護「四二六」社論（即同意天安門廣場上的學生為動亂）——從北韓回北京後，堅決要求推翻「四二六」社論。

此現象可能源自於趙紫陽顧及在北韓期間，保守派會對趙及改革派排擠，而趙又身在北韓無力阻止。

五、鄧小平與毛澤東「一邊倒」的領導方式不同。鄧小平的領導權實踐於他作為改革派及保守派的中間人。改革派（趙紫陽、胡耀邦）主實務工作；保守派（陳雲、王震）主精神建設。關於「重新價格」人物這類意識形態的問題，絕對是保守派內的敏感問題。★





# 中國向西看

文／黃孫權

一位德國佬絡伊寧格爾在九零年代出了本《第三隻眼睛看中國》，在中港兩地引起很大的爭議，這位仁兄被稱為當代歐洲最有影響力的中國問題專家，從八零年代起，絡氏就陸續出版了一系列研究中國國情和國家政治結構的著作，他的觀點和對中國政治問題的評述，對西歐各派政治力量的對華政策都產生了很大影響，是歐洲共同體對於東方政策的最主要理論依據之一。這本書之所以在中港兩地產生很大的爭議，主要在於絡氏所持的兩個基本觀念：一是不要干預中國，二是對於中國革命歷史中的右派運動、反右傾運動以及文化大革命發生的原因和發動者的善惡動機提出一個「不中不西」的中立評斷。在小鄧掌權進行的雙面溫和改革計畫中，絡氏理論提供了一個免受西方諸國備受干擾的正當性。然而對中國和香港積極的民主運動人士而言，這是一種封閉、反國際化的保守反控，一個偽善的親民（農民）說辭。

這些辯論當然與中國向西看的發展所引起的階級與貧富差距擴大有關。從小鄧喊

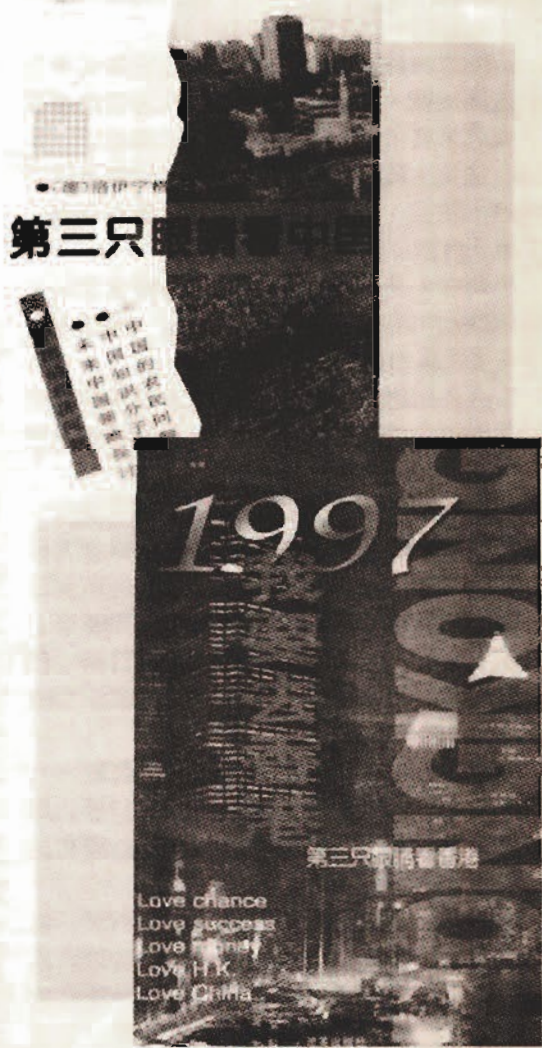
出「造社會主義香港」的深圳有點成績後，小鄧表示現在已經有了一個香港，內地還要再造幾個香港，以經濟特區的發展帶動中國經濟走向世界市場，建立社會主義市場經濟的需要。於是不同於純然的資本主義創造性毀滅的力量，以國家計畫（state project）所保障、塑造的特區經濟引擎，開始在中國沿海城市發動，透過中央所授與高度自由的變通法案，以及人心思財的巧技謀略，巨擘高樓和寬闊的道路建設的現代地景混著大量的內地村落移民所形成的邊緣地景一起產生，矛盾、機會、遠景與底層的悲哀一如西方國家的城市，只是痛苦不需太久鍛鍊，人民飽受比資本主義進展更快的成果，不論好壞，內地則欣羨沿海繁榮與現代化的明信片而不畏的想盡辦法投入。發展不僅造成嚴重的城鄉移民、貧富差距、和地方政府與中央的緊張關係，更造成遠離開放利益的保守人士的反彈和藉此欲重新發動政爭的隱憂，六四事件是明顯的前奏曲，深圳、珠海與廣州則是這波「政治經濟地景」目前成績的寫照。

1949年在天安門廣場喊著：「毛主席萬歲」、「向勞動人民學習」的小紅衛兵，現今在課外活動中蜂擁的攻佔廣州與深圳的麥當勞，興奮地掏取套餐內的玩具；電視劇裡的私人企業則上演著老闆開除還維持國營企業「吃大鍋飯」心態的員工；禮儀公司的小姐們則在公園裡為中外合資的大補液披上紅帶緞綉...這樣的景象可以一直描寫下去，無能窮盡。而從1984年中英協定後，被放入口袋的香港則成爲這幅畫裡的主角。

香港其實一直是中國大陸的一部份，不是因爲民族政治，而是因爲經濟。由於大陸提供便宜的水、電、糧食、蔬果與大量的非正式部門的勞動力，使得香港在廉價的民生物資的物質基礎上得以與世界市場競爭。又由於英國對於此殖民地的統治策略在於經濟利益而非歐洲或世界和平的考量，早在冷戰爲結束前，暗自允諾香港進行中國對外輸出與轉運口，同時成爲西方物資投入中國市場的重要集散地，靠著低

廉而龐大的中國勞動力後備軍，香港掌握西方市場無能比擬的機動性與低廉產品能力，同時基於文化和地緣親近，更是跨國企業進入亞洲的重要基地。自1984年中英協定後，香港所起的「帶領」作用更大，在政治準備上，中國實行的吸納當地菁英政策巧妙與英國自我去殖民化的計畫相抗衡（見上期破週報）。在社會準備上，北京天安門廣場從三年前就高掛倒數香港接收的日子，出版社大量出版了《1997我要去香港》、《迎接香港回到祖國的懷抱》、《香港知識索引》等書籍，內容從香港的歷史（一個帝國主義屈辱的殖民地到回歸祖國的中國榮耀）、法律、政治、經濟、香港人的習俗、風俗、假日、休閒等等完備齊全，同時更舉辦了「中學生香港知識全國比賽」，這項比賽宣稱共有來自海內外的中學生二十萬人參加，優勝者如同革命先烈般的由中共高官表揚，第一名優勝者是來自內地的一名中學女學生，在頒獎後的感言裡說道：「我很高興香港回到祖國的懷抱，中國人的世紀就要來臨了。」。在經濟準備上，開放之後與香港競爭的特區，則準備在經濟、法律與管理制度上與香港相容，同軌並進，作爲西進的同盟，跨世紀的八路軍長征同志。據一項統計指出：1989年深圳出口總額的21.7億美元，其中80%都轉口香港，到1991年深圳累計簽訂投資項目8672項，香港卻佔有8052項，以高達92.2%之高，國際性城市的研討會更年年在深圳舉行，提出理論上的準備。凡此種種，證明了中國向西看不但成就了二十世紀末的重組世界經濟藍圖的重要能量，更是所謂「中國人」民主嚴苛的考驗，當然也是過時的「左派」人士最後的戰鬥所在，至於何謂的「社會主義市場」，早已在這幅全景裡失焦，被人遺忘。

關於香港未來民主運動的隱憂，除了已進入政治核心的民主黨與無能逃離香港的市民外，商人看到遠景恐怕利多於弊，正如矗立在深圳火車站前人民南路與萬寶路的招牌分據馬路般，社會主義與資本主義何其相近。★







◀小丐幫與娼妓一同，是村落血緣集體移民的例子。

事後，記者離開戲院時，在門口就看到一票約七、八個大漢操帶有湖南口音的廣東話的大漢，圍著一個不願意多付五百塊的香港中年男人，作狀要打他，那一票大漢之中的一個帶頭的喝令那香港人回到電影院繼續看戲。不過那香港人已無趣的走開。

小純說，要是我一開始就搭上那票人的女孩的話，後果是很可怕的。

小純解釋，在××戲院活動的女孩子都是湖南和江西人，只有偶然一兩個是來自其他省份（但仍以內陸省份為主）。而且她們都集體活動。她們的背後，大部份有著一幫打手，通常都是她們的老公。至於團體的劃分，則以地緣作為標準以決定。

至於戲院內，大部份都是供二人坐的座位。而這個必須經過一道九曲十八拐的暗巷才能到達的播影室，據小純講，大部份只播通俗的港劇，而且又以三級片居多。

在一個極權社會內，為甚麼這種地方會存在呢？

這是一個足以讓學者們爭論幾十年也不會有結果的。不過當我和小純在街上同行時，小純說：「萬一遇上公安，付錢就成了。不必太多，試著跟他們討價還價。因為真的把你抓起來，錢只能到公安局，落不到他們口袋，所以一般他們是不願真的抓的。」

原來妓女的存在，讓公安有中飽私囊的機會。無可否認，對於付不出高薪又必須有足夠人力的公安局來說，向妓女索賄是起著調節功能。要不然薪水不高引起的人員流失，很可能令整個維持治安及集體管制的系統無法運作。靠著擁有索賄的權利，公安才甘於堅守崗位。

至於乞丐所起的調節作用，又是另外一種。因為乞丐的活動性質跟妓女不一樣，乞丐必須在光天化日之下，在人潮最旺的地方行乞。由於這種無遮敝性，使得公安對乞丐的取締變得必須。取締不力的話，只須睜大眼睛，就可以發現。

乞丐被抓之後，不能用錢打發了事。取締乞丐，就是要讓每天在深圳火車站向香港人、台灣人或外國人行乞的人數控制在一定數量。

下文接二十四版

## 深圳街景：娼妓和乞丐

文 / 丘德真

# 超級個體戶和外鄉幫

娼妓和乞丐這兩個集團力量，從未對國家機器構成威脅，更不會質疑共產黨的革命領導權。故此取締的目的不在杜絕。以下兩個故事，說明了這兩個集團，在官方表面剷除實質上依附的情形下的生活面貌。

在中國大陸，娼妓這個職業，人員流動性極大。因為她們能賺取比一般人高數十甚至數百倍的工資。來自西安的小純被記者問及她的月收入時，毫不猶豫的回答：「三萬」。可知道深圳月薪不到一千的也大有人在，況且筆者的薪水折合人民幣也要三個多月才到三萬。

收入雖然高，不過在深圳的競爭卻太大。在內陸地區，貧窮的女生何只千萬。故此根本不容缺乏年齡優勢的人從事這行業。

職業壽命短，賺錢快，人員流動自然大。要是存幾年錢，就足夠回到內陸地區夠幾十年所用，或者買地，做生意等。

更重要的身體是自己唯一掌握的生產工具。小純向記者說：「我在農村長大，父母親從來不曉得小孩受教育的重要性。所以我沒讀甚麼書。後來到了深圳，不做這個做甚麼？做女工嗎？薪水才勉強養活自己。」

不把身體作為工具，就是毫無生產工具。勞動力本來就只有等著被剝削的份。

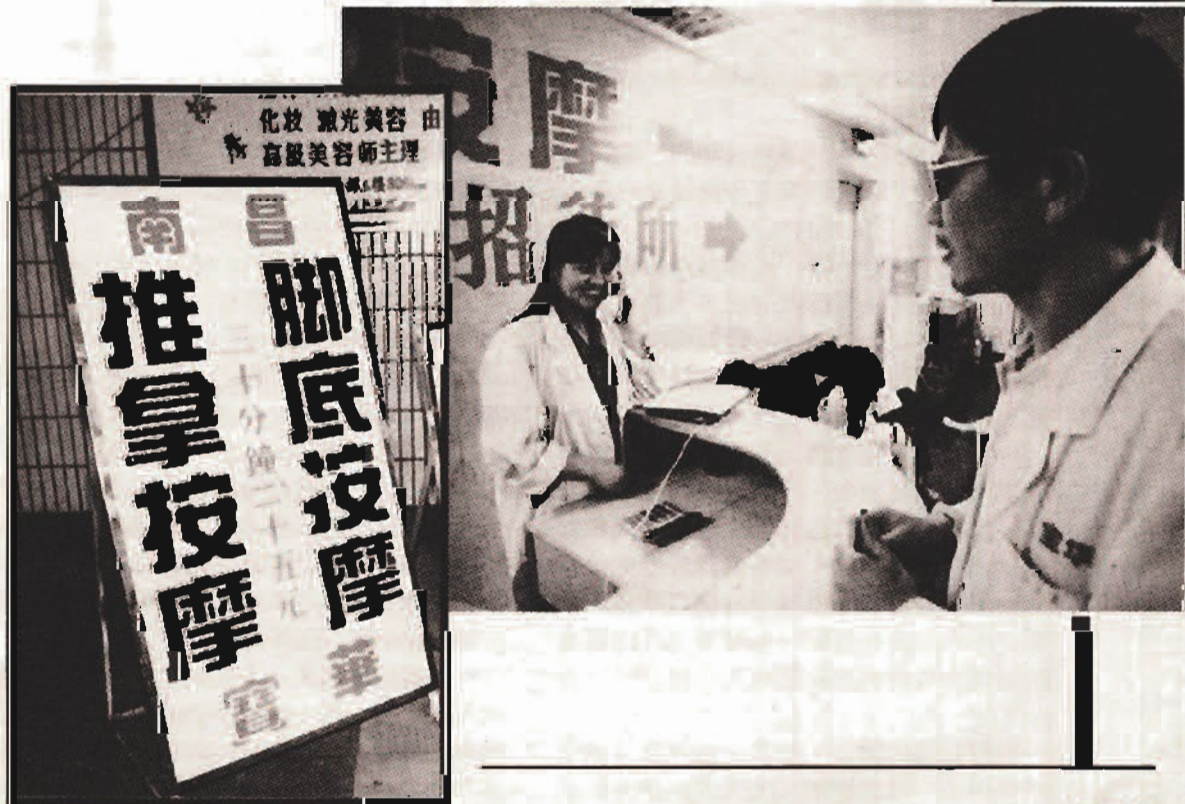
為了跳脫出這種生產關係建構出的框架，她們只有憑藉自己的身體。

小純每天都在火車站附近的××戲院前，等待主要來自香港的單身男子，只要他們看她一眼，她就會用帶有北方腔的廣東話問：「先生，要不要我陪你看電影？」

她通常在進電影院前都只要求人民幣一百元

。等進入電影院後再要求人客多付五百。要是客人不給，她則要脅說外面的兄弟不會放過他，而且門口負責撕票，滿臉橫肉的幾個傢伙是負責擺平「召雞不付錢」的人（事實上當然不是，但客人多半不是本地人，為免生事都會付錢了事。）

小純說：「你很幸運。要不是你是記者，而且事先講好只是談話，你的下場也是一樣。而且這邊的女孩子大部份是集體的，幾乎很少跟我一樣，是一個人在這裡的。」





「被抓之後很慘的。在裡面吃沒得好吃，一關就好幾天，而且常常會被打。」

被當成乞丐來懲罰倒還好。

「我有一次，他們（公安）硬說我是小偷。他們知道我是乞丐啊！可是非得要我認做小偷，把我打得半死。還好我死口不認。十幾天之後，就放了我。」

十六歲（看起來只有小孩十三歲的體型）的小強在一群十歲以下（約八人）的小乞丐圍著跟記者解釋。雖然他年紀最大，但其他小乞丐並不把他當老大。小乞丐們只管小強作同鄉。

「我們都是同一個家鄉來的」小紅解釋。

「同一個村子嗎？」記者問。

「同一個村子。」

「那從小都認識嗎？」

「從小就認識，怎麼不認識。」

他們都很直接，問甚麼都跟你回答。他們的天真除了表現在坦率之外，他們跟所有的小孩子一樣，都喜歡爬在大人身上玩。

當記者一坐下來，年紀最小的小明（五歲）

就帶頭往記者身上爬。他們不是只會伸手要錢的。

問及他們打算再做多久乞丐時，除了部分說做到九月要回河南老家開學之外，其他的就表示不曉得。

對前景的了解很模糊，可是對當下的工作卻很認真。

在白天，他們主要用帶有北方口音的廣東話，跟從火車站走出來的人說：「給我一塊錢啦！」然後死纏著，直到在五、六十公尺之後，才重新尋找新目標。

遇見女人時，他們也一樣跟著，只是會加一句：「小姐，妳最漂亮了，給我一塊錢吧！」不過那香港女生不吃這套：「撒謊！不給。」

那群小乞丐說，有一次遇到五個外國人，帶他們去理頭髮和麥當勞吃漢堡。然後介紹耶穌，教他們唱教會的歌。他們還在記者前合唱了一首。

教會總是資本主義勢力的先遣部隊。教會總是緊隨著貧富不均、剝削而來。

「耶穌是好人來的。哥哥你是不是也信耶穌？」當他們如此反問記者時，記者也只好微笑著，點點頭。

乞丐不至於被人聯想成不道德的一群，所以公安對他們的取締，只在於技術性的控制。而非如對付妓女般的，策略性的舉起反腐敗旗幟，挾持著強悍的「掃黃」聲勢，透過取締的合理性宣傳，而建立鎮壓性國家機器運作的合法性。同時，在犯罪率飆升的同時，乞丐在必要時可作為填充破案率空缺的來源。沒有人會因為公安抓走乞丐而關心的。只有公安不抓乞丐時，大家才會緊張。公安適時的小規模清理火車站前的小乞丐，無疑又是另一項集體管制機關的合法性依據。

在數年之內，公安會杜絕妓女和乞丐的出現嗎？不會，而且永遠都不會。如果杜絕的話，為了維護鎮壓性國家機器的合法性，公安只剩一個彪悍的取締對象——犯罪。

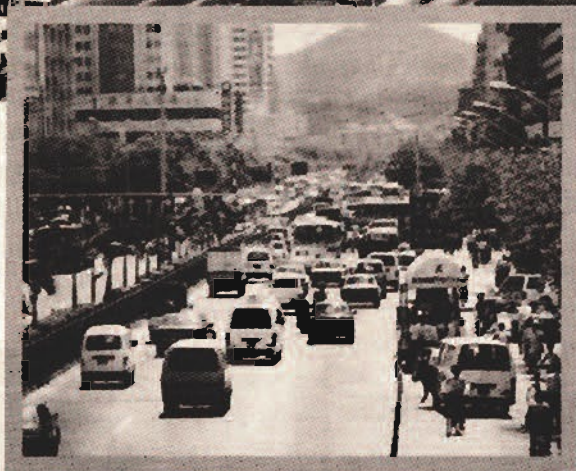
註：為保護受訪者利益，以上人名均為假託。  
★



深圳火車站

文 / 丘德真

# 巨龍的閹割傷口



◀深圳的街景是高能量輸出帶，與香港暗自性交已久，如今閹割後羽翼不減，反更有假陽具的持久能耐

廿日的中國，在毛澤東發動的一場又一場的政治運動陪襯下，無疑是一條共產主義巨龍。

張牙舞爪既免不了，更甚者是每當慾望高漲時，總愛執起鄰家的資本主義小女貓——香港——強暴一番。每次強暴時，巨龍陽具的挺進，總使得小貓的陰道不勝負荷，陣痛連連。

再者，巨龍每次釋出的大量精子，更非小貓所能輕易消化。好似一九四九年建國時，大批資本家逃往香港；五十年代和七十年代的大批非法入境者偷渡香港。但精子始終又是使得小貓咪子宮得以孕育的重要因子。如此小貓咪一直懷著充沛的資金和廉價的勞動力這兩個胎兒，肚子一天比一天大。

然而巨龍的鱗片，利爪、觸角及牙齒因疲勞過度日漸體虛而一天天的剝落。終於

，在鄧小平第三次冒起時，為著挽救巨龍的體質，決定閹割共產主義巨龍的陽具——深圳——全國第一個經濟特區。

以往作為精子釋放口的陽具，今天被割除了。巨龍得以將鈣質留住，促進鱗片，利爪、觸角和牙齒的生展。

儘管巨龍的外形保住了，但是傷口未被妥善照顧。深圳已變成泡滿膿汁的沼澤。

已經化膿的傷口——深圳——是除了上海、珠海之外，少數沒有城牆的城市。缺乏要塞城市情調的發展模式，城市建成目的不在於內斂的維護國家的領土完整和民族的自尊。相反地擴張的基調為發展市場經濟。資本主義的細菌可以隨意滋生。

作為城市發展重心的火車站一帶，是細菌的入口。這一區，消費性商店百貨公司、購物中心林立，意味著城市的意向是賺取外面世界的金錢。港幣在這裏是流通的，法幣—

人民幣只是另一種選擇而已。這裏是深圳最繁華的地區。然而這種繁華並不是為了市民的歌舞升平，而是為了取悅那群從火車站走出來的香港人。

從消費類別區位的畸型分布，就可看出深圳市民的聚居，為的是粗俗文化的滲透。

當你一步出火車站，圍繞著你耳朵的是陳雷的歌曲。如果是周五、周或假日，你會發現圍著旅客出口的，是一群（約五、六十人）穿著性感的女孩在等待一周一次的小老婆生活。香港人在這裏包小老婆已是傳統，在香港立法局立有關於包小老婆合法化的爭論亦屬舊聞。香港人和台灣人在這裏生產的私生子數以萬計。

接近火車站的兩百公尺內，南昌按摩是以十步一店的間距分布著。仿似香港人就是比較疲倦。又或者是先叫香港人在這裏消除疲勞，然後再到火車站一公里範圍內，去找合適的女孩。然後在事成之後，回香港前，又可以再按摩一次，回復體力。

再走到火車站一公里範圍內，乞丐、皮條客，會輪流的上前跟你搭訕。理髮廳內性感的小姐會跟你招手示意歡迎光臨。

這樣的城市，在鄧小平南巡時，因著複雜的權力鬥爭因素而不明就理的表示讚賞。為了巨龍的外殼完整，割除陽具以留住鈣質是鄧小平的最後處方。傷口化膿固然無奈，但飛龍在天的願望卻更濃。★

下周請繼續觀賞精彩完結篇



# 美少女戰士 VS.

# 豪爽女人

——青少年的身體與情慾



搞砸了。  
孩的身體和情慾給  
升學主義把年輕女

**台**灣地區青少年的性交行為有強烈增加的潛力，台灣省家計研究所所長張明正今天在性學會中提出青少年性觀念日益開放。在最近的顯示，只花一年的時間，有性行為者即高過過去花了 10 年才有的進展；而且，有過性行為者，性伴侶達 10 人甚至以上者，青少年比青少年來得多。...年在 15 至 19 歲的青少年中...根據 1995 年的調查...有性經驗者已增為 7%...。(〈7% 少女 12% 少男嘗禁果〉，〈中時晚報〉，第 1 版，85.7.9)

將判刑不然就罰金，半夜也不準外出閒逛，如果真得這樣，我相信新好父母及新好青年這一代還一天很快就會來臨了，但太可怕了，如果我是嬰兒就沒差了。(東方工商女生)

文/李安妮·圖片來源/本報資料室

隨著青少年/年情慾活動的日益頻繁，性學、教育「權威」們的研究亦逐漸聚焦於她/他們性行為、態度，道貌岸然地呼籲「社會大眾要正視這些「問題」，否則早晚會出事」，媒體競相以聳動的標題來凸顯「新新人類」的「開放」程度，議員則緊抓著這些看似「客觀」的統計數字追著政府官員打，在「尊重青少年自主性」的口號與加強「正確性觀念」、提供「正常精力發洩管道」的政策下，伏流著成人世界對青少年性控制的無力感與深切焦慮。

儘管性態度較為開放，參與「青少年計畫」的文化工作者古明君指出，許多高職女生對性、愛、婚姻的價值觀仍偏向主流的看法，這些態度表現在東方工商夜間部學生對「不試婚，不同居，婚前沒有性行為，婚外沒有婚外情」的「真愛運動」的看法上。

有趣的是，答題的男生則多從另一種「務實」的觀點來看待同居與試婚：「不試婚怎知道是不是好太太」、「不在先前試試看怎麼知道婚後「合不合得來」，但又由於現今青少年太愛試了，所以造就了太多不幸家庭、無辜小孩、和許多醫生 A 錢的機會，所以我覺得把自己管好就好了 Or 多存點錢以防萬一」，相對女生的強調「真愛」，他們比較會直接談到性的需求，也未必那麼相信「忠實的關係」：「很難實現，真的做到婚前沒有性行為.....如果能做到那我很佩服他，至於承諾，講多了會變謊言，做得到才是最重要的」、「婚後沒有婚外情是不可能的.....男的會去花，女的會去偷.....。」

下文接第二十六版

正如我們不能以「新新人類」一體化所有的青少年/年，我們也無法靠簡單(及含有偏見)的統計數據來化約理解青少年/年的情慾經驗，不同的生活條件、性別及階級差異影響著她/他們的情慾處境，也成就了他們不同的「性心情」。

除了少數幾個女生認為「現在的青少年，認為這種戀愛是不需要承諾，在雙方願意之下很容易發生關係」之外，幾乎所有的女生都認同這項活動。

在主流說法裡經常隱含一種假設：成績好等於品德高，品德高則意味著「貞潔」，好像「好女學生」就不會有性慾及「性出軌」的可能，而技職教育體系中的女學生就比較「性態度隨便」或「行為放蕩」似的，青少年因此被「升學主義」的好/壞學生標準二分為好女孩與壞女孩的對立。然而，她們真實的情慾生活面貌是否真的如此呢？

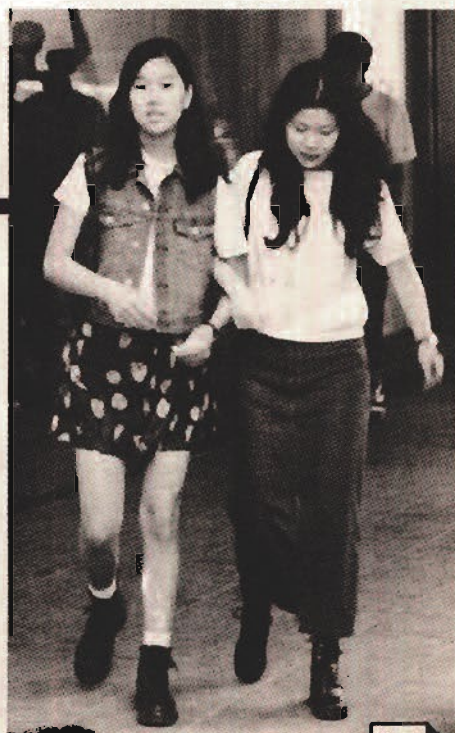
許多女生仍持抱持著「務實」的性邏輯，認為性行為需要由婚姻作保障、不在婚姻中的性將受「社會歧視」：「在婚前性行為的話，不但沒有保障，而且還會遭人指指點點」，即使發生性行為或是同居，也必須以婚姻為前提：「我認為試婚與同居並沒什麼關係，但應取得父母的同意才行。因為先和對方同居，才可更了解他生活上的一些細節，有什麼不合還可即時挽救，不要說結了婚之後，才發現不和才離婚。」

「全國大專女生行動聯盟」自今年三月起所做的「青少年計畫」，透過問卷與深度訪談，整理、記錄了高職女生的情慾經驗/態度，也呈顯了她們在家庭監管、惡劣勞動環境等重重限制下所面對的情慾困境。

她們對愛情和婚姻有著浪漫的憧憬：「一生只愛一個人是一項好的活動，而且你愛他才會嫁給他」、「真愛的定義是對另一半有責任，和真心的包容力，站在對方的立場互相著想，相信真愛不是一簡單的運動可以喚起的」，同時，她們也會強調對婚姻關係的忠誠：「婚前沒有性行為比較好，現在的男女關係講求速食愛情，像速食麵一樣，一沖即可，「情不自禁」使得青少年在對於婚前性行為有很大的好奇，未婚媽媽是越來越多了，婚後應忠於自己所愛的人，不可有婚外情.....。」而在另一份對愛情和婚姻看法的問卷上，女生們的回答亦多想「找個可靠男人溫暖的肩膀」，渴望自己能「有幸福美滿的婚姻和家庭。」

我本人(對真愛運動)沒有太大的意見，因為我覺得，對教得不好，這一定和主人本身有關，所以不能怪別人，而且苦考說過一則故事，如果憲法改為不準離婚及試婚及婚前性行為，連睡覺時都不可以做春夢，都要服用衛生所開出的「不會做夢的藥」，如犯下以上大錯，

年輕女同志的情慾處境通常更為邊緣。





我跟這幾個男朋友上床，但是我都沒感覺，每次都希望趕快結束。沒辦法，男生就是喜歡做這件事。我有看過書，可是我覺得書上寫的都不是很真的。(某高職畢業女生)

男女不平等的性別關係，在高職生的身上同樣存在。輔大女研社畢業的賴俞蓉表示，即使有了性經驗，這些女生未必都能得到身體與性的愉悅。她們有的雖然對避孕知識有所了解，也意識到男性不願意戴保險套是一種「大男人心態」、「不尊重女性」的表現，卻很難要求性伴侶一定得戴上「保險套」，萬一不小心懷孕，也只好「拿掉」，或被迫選擇和對方結婚。

此外，男同學們通常會傾向在朋友圈裡誇耀、吹噓自己的性經驗，而女生，即使關係再親密，性的話題也多半隱去不談。在帶東方工商學生「婚前性行為」的小組討論時，賴俞蓉就發現，女生們幾乎都對自己的性經驗保持沈默，或只用模糊的方式帶過，「青少年對情慾活動的討論空間非常薄弱」，害怕被人指為「放蕩」的社會壓力未曾放過這些女生。

我們(女)同學有男朋友的，都沒有跟家裡講，可是男生就相反，他們家裡都會知道他女朋友；還有一個幾時強啊，他媽媽還跑到學校要來看他未來的媳婦長得怎麼樣，一直問他兒子「是哪一個、那一個啊？」.....我另一個(女)同學，她常去男朋友家過夜，她(跟我們)說她都去叫他幫她寫作業，.....她和他們家熟到他們家的狗都認識她了，他們家裡好像都不會怎樣，可是他家都不知道她有男朋友。



性感很重要，平等地對待我更重要。

「在台灣，年齡以及結婚與否，對女性是否與父母同住，起了相當決定性的作用」，古明君指出，「住在家裡的青少年們的時間、空間和身體不僅受到家庭的管束，同時也更赤裸地展現著家庭內部性別與親子間的權力關係。」比如說，有位寄居在舅舅家中的受訪者，就必須和妹妹、媽媽和阿姨擠在一間，而舅舅則一個人住一間套房，而另一位受訪者，則因為意外懷孕而被迫休學，並因此受到父母親電話監聽、翻看日記等嚴密的監控。

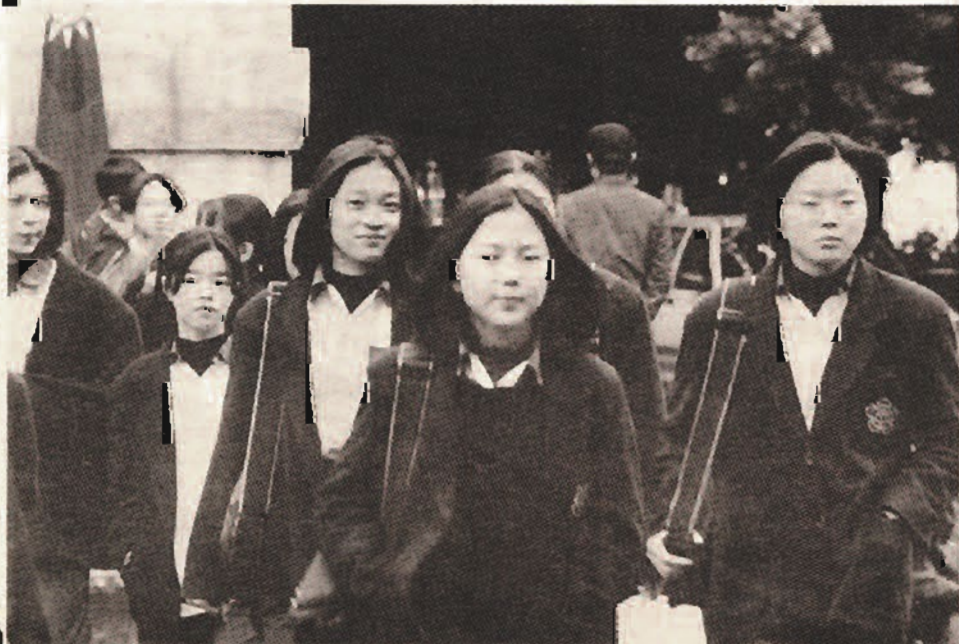
許多父母會嚴格限制女兒的回家時間及外出的自由，甚至連學校、工作的選擇女兒都得聽從他們的安排。非遠到外地唸書，否則父母親很少會願意讓女兒搬離家。不過，父母親對家中男生的情慾監管則有明顯的差別待遇，古明君說：「受訪者青少年情慾活動或情慾關係全都是瞞著家裡，除非已經到了要結婚的地步，是不會把男朋友帶回家去，可是對於兒子帶女友回家，聽到的情況父母的帶度幾乎都很寬鬆。」

在學校，教官則接收了對她們情慾管制的責任：規定並執行宿舍門禁/熄燈的時間、厲行服裝儀容檢查(不准留長髮、燙髮、戴首飾、穿花邊襪.....)等，以身體的制式化來達到管理、控制學生的目的。

- 誠徵
- 電訪員：歡迎二度就業婦女及學生
  - 櫃檯播音員：聲音甜美，清秀，工讀可
  - 工讀生：高職夜間部，簡易文書處理
  - 櫃檯人員：18歲以上，積極、負責、認真，具備電腦操作，夜校生可
  - 小妹：高高一、二年級夜校生，語音電腦操作，需細心認真者
  - 行政助理：夜校生，隨電腦
  - PUB 服務生：限女性，工讀亦可
  - 賣員公主：①純服務性公主②窩包公主③公關公主，三者均可，小費私拿
  - 純公關：伴唱聊天，免經驗。歡迎暑期兼職，打零工，按日計薪，現做現領(中等美女約6-8千)

看！我打工的錢就只有這麼一點！

制式化的衣服，制式化的頭髮，制式化的苦命臉。





在全女聯的訪調個案中，多數的高職夜間部女生都有工作或有過工作經驗，而她們的工作就如技職教育中各科系的性別區隔一樣（男生多集中在電子、資訊、電機、機械等工業類科，女生則多在國貿、廣告設計、會計、幼保、家政、美容、服裝、醫護等科），多半集中於店員、餐廳服務員、會計助理、店員等「發展性」不怎麼高的行業，年齡及學歷、性別等多重歧視，使得她們的工作機會十分有限，平均薪資也比男同學來得低。

在職場上，她們不僅要忍受一再重複的繁雜瑣碎的工作，因為工作上的疏失而被老闆扣薪、撤職，還得面對充滿性別歧視的敵意環境。有些男同事會講黃色笑話，甚至會侵犯她們的身體，面對工作性騷擾，在工作位階相對較低的情況下，她們要嘛辭職了事，要嘛就裝作沒感覺，只有少數的女生會「以黃還黃」，或請對方自重。

林姓少年於台北縣永和街上，認識了一名何姓逃家少女，林姓少年帶何姓少女去看電影、打保齡球，由於何姓少女逃家，無處可住，只好住到林姓少年家中。……雙方在林姓少年家中發生性關係日前，何姓少女被其父親找到，告知父親會和林姓少年發生性行為，何父一怒之下，向台北市少年隊報案……不過林姓少年的父母，則非常不同意警方將其兒子以強姦罪送辦，認為他們的兒子並沒有強姦的動作，兩個少年情願「偷嚐禁果」，怎麼會觸犯強姦罪？……（〈小亞當變成強姦犯〉，〈自立晚報〉，第5版，85.3.26）

有些女生為了躲避家庭與學校的監控，或是逃離充滿暴力的家庭環境，往往採取跳課、離家出走（甚至自殺）的方式。離家出走的女生第一個要面臨的，就是經濟上的困境，而對年輕女體有特殊需求的性服務業，則一步步用或威脅或利誘的方式等著她們上鉤。



逃得了「家」的天羅，逃不了資本的地網。



身體包裝，各有巧妙不同。

在這裡，國家、資本和父權巧妙地合謀，似乎逼得逃家青少年不得不踏上他們共同編織的天羅地網：收留她們的人（家庭）將被控妨礙家庭罪，寄宿的朋友的家長會主動扮演「眼線」通知她的父母，青少年不是被抓回家，就將在惡劣的工作條件下求生存，而根據受訪者的朋友的求職經驗，很多性服務業最喜歡用這些缺乏家庭依靠的逃家少女，男性主管甚至認為強暴她們最安全，因為她們告不了你。

另外，「與14歲以下少女發生性行為視為準強姦罪」的法律規定，也使得「國」和「家」對青少年女性與情慾的管制更加嚴密而正當化，青少年根本沒辦法有對自己身體的掌控權。有些青少年雖然想要擁有自己的情慾生活，卻總在「保護未成年少女」的名義下抑鬱。

「豪爽女人」是：

1. 對朋友很好
2. 外向，開放，不拘小節
3. 當男人開口，做愛，馬上答應
4. 可能類似妓女吧
5. 開放，說到做到
6. 不會要求責任，觀念開放
7. 指個性爽朗，做事乾脆，善解人意
8. 爛樂，沒大題
9. 開放型女人，就像北港火爐
10. 沒聽過……

（東方工商夜間部學生問卷結果）

從全女聯對東方工商夜間部學生所做的問卷結果可以發現，高職女生很少有機會接收到新的性觀念和資訊，她們的性知識多半來自報章媒體或是親密的朋友，「像〈儂儂〉、〈黛〉之類的坊間女性雜誌，已經算是她們所能接觸的資訊中最進步的了」，賴愈蓉說，對「豪爽女人」一詞的諸多誤解現象，表示她們不太能接收到情慾運動的資源、資訊。

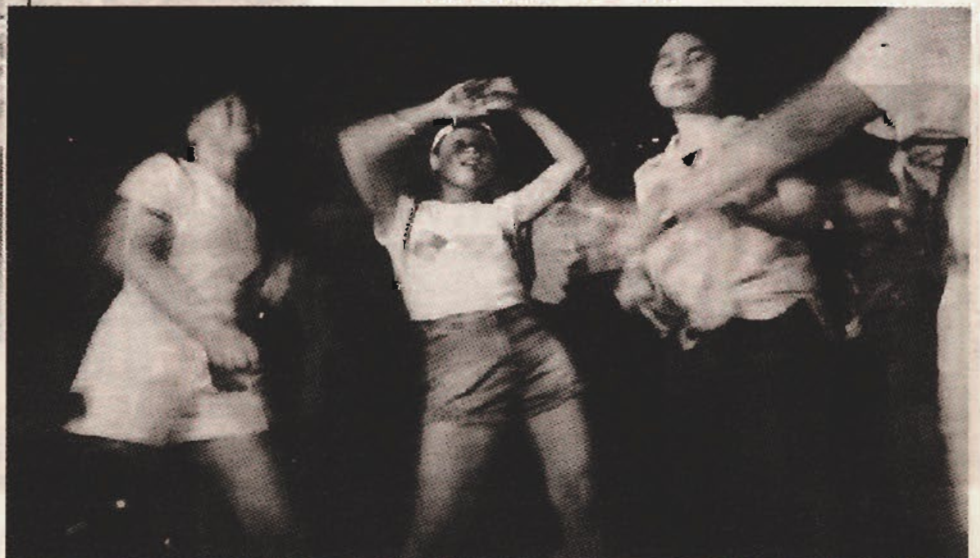
「技職教育青少年情慾處境與其在情慾資源網絡邊陲位置有相當大的關係，另類情慾資本的可及性低，可以取得用以表現身體互動情慾傳達的形式單一，在她們身上運行的往往是最保守的邏輯」，古明君說。

全女聯反省到情慾運動資源是否能夠普及到下階層及邊緣族群女性的問題，因此成立「青少年工作小組」，除延續目前到高職上課、成立高職女生成長團體之外，也希望能夠高職女生做一本的資源手冊，包括實用的避孕方式、打工權與情慾權的探討，並提供曉家女生的自立救濟管道，更希望這些努力能讓技職教育體系中的女生有機會說她們自己的情慾需求和性心。

雖然她們可能如古明君所說的是「低度情慾資本」，但是，「她們的確用自己的身體真實地在戰鬥，從事著她們自己的情慾解放」，賴愈蓉說，你可以看到她們的欲望在舞廳搖晃的身體中、在光豔炫麗的緊身衣上、在或削薄或彎曲的頭髮間、在耳環項鍊等飾品裡流動，努力想要穿出眾多的限制無限竄流，也不斷在自己的情慾關係中奮戰，挑釁規條創造於悅的可能，「有時候，她們的情慾經驗反而更教人敬羨。」

「沒有任何好學生、女性主義者的光環，在男性社會裡，女人的身體可以是武器」，也許她們不是所謂「政治正確」式地「豪爽女人」，卻的確是「裸身赤腳的戰士，為女人的身體版圖攻防戰一役。」★

我喜歡跳舞時的身體快感。





萬蓓琳



★七月份日本偶像劇場

〈適婚年齡〉

播出日期：七月十七日起，每週一至五，20：00

播出頻道：國興衛視

演出演員：菊池桃子、三上博史、佐佐木隴江、中嶋朋子等

劇情簡介：真琴（菊池桃子）為家中獨生女，父母希望未來女婿能入贅高瀨家。她男友國分翔平（三上博史飾）不論相貌才能均是上上之選，而且是家中次子，是最理想的乘龍快婿，怎知兄長國分克子（佐佐木）突然決定入贅家，再加上年老體衰，翔平不得不回鄉下繼承家業，當一早出晚歸的農夫，真琴的新因此而動搖，翔平也在不得已的情況，加入紅娘俱樂部，尋求未來的另一半，在眾人反對下，真琴是否會擺脫乖寶的形象，重回翔平的懷抱呢？還是聽從父母的心願，放棄這段苦苦經營的感情？

〈夏子的酒〉

播出頻道：緯來日本台

播出日期：今日起至七月十五日 20：00

演出演員：和久井映見、荻原聖人、松下由樹、石黑賢等

佐伯夏子（和久井映見）初生於釀造日本酒之名勝——新瀨縣。哥哥康平（中井貴一）繼承家中釀酒事業，矢志釀出日本第一名酒，不意康平早逝夏子為完成兄長遺志，遂投入日本酒的夢想。她的熱誠、執著的毅力感動了家鄉的人們，酒店少東誠司（石黑賢），釀酒師父阿渡（荻原聖人）都給夏子莫大的鼓勵。夏子是否能度過重重難關，品嚐親手釀造的美酒呢？和久井映見和荻原聖人兩位青春偶像巨星因演此片而結下夫妻緣。

〈29歲的x'mas〉

播出頻道：緯來日本台

播出日期：七月十六日至七月二十六日 20:00

演出演員：山口智子、柳葉敏狼、松下由樹、水野真紀等

自由，但卻孤獨。孤獨，但卻自由。29歲的矢吹典子在工作上屢遭挫折，生活上不盡人意，感情亦無歸屬，在即將邁入三十大關的聖誕夜，她究竟該與誰共度？一群在大都會中徬徨的男與女，渴望一段踏實的愛情、穩定的生活……。

★第一屆「台灣人權電影展」

「第一屆台灣人權電影展」期待經由精緻的電影藝術，了解台灣與其他國家的政治、人權、社會的種種壓迫，以及他們的困境與奮鬥。活動由7月12日至14日在台北市議會地下一樓大禮堂展開。本次活動免費，觀眾可於影展前到台美文化交流基金會與其他定點索票，或於開演前到現場索票。現場並展出國際特赦組織提供之人權海報。

開幕電影為〈超級大國民〉，其餘影片包括：〈真實一瞬間〉、〈以父之名〉、〈哈維米克時代〉、〈焦點新聞〉、〈致命檔案〉。每場影片放映之後，將邀請學者專家與觀眾共同探討影片。

相關活動資訊，請連絡台美文化交流基金會（台北市新生南路二段25巷1號2樓）

電話：363-3703 傳真：366-1468

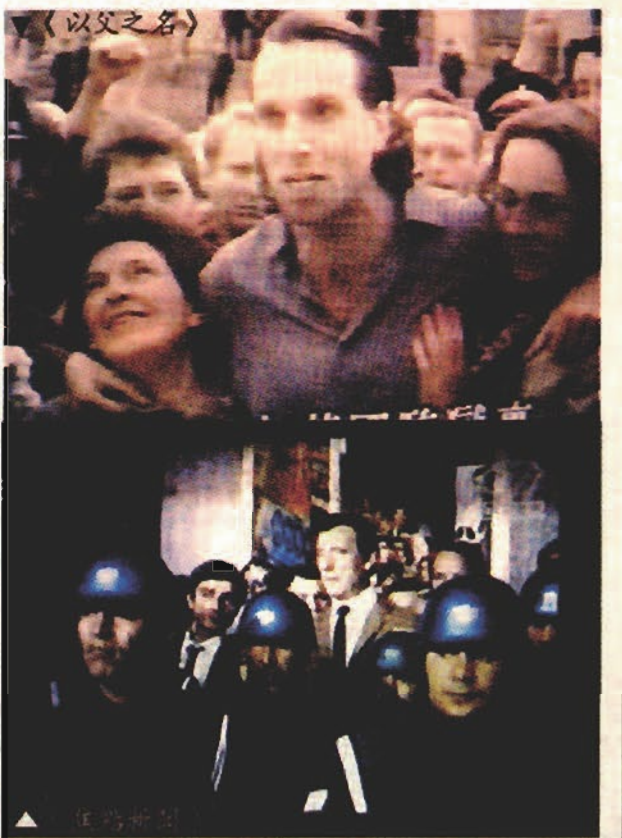
地點：台北市議會大禮堂 仁愛路四段507號

場次與座談會名單

- 7/12 (五) 19:30 〈超級大國民〉萬仁、許曹德
7/13 (六) 10:00 〈致命檔案〉廖金鳳、陳儒修
14:00 〈真實一瞬間〉張國慶、陳德利
18:30 〈以父之名〉許文彬、馮建三
7/14 (日) 10:00 〈哈維米克的時代〉王浩威、游惠貞
14:00 〈焦點新聞〉齊隆任、陳芳明
17:00 綜合座談會：李敏勇、陳芳明、謝長廷、陳永興、江文瑜、陳儒修

其他縣市巡迴：

- 7/21 高雄縣婦幼館（鳳山市大連路六十九號）
7/28 高市南風劇團（高雄市中正二路56巷5號B1）
7/27 宜蘭縣慈林圖書館（宜縣五結鄉舊街路128號）
8/25 北縣文化中心大禮堂（板橋市莊敬路62號）
9/29 屏東縣立文化中心中正藝術館
10/20 台中市立文化中心視聽室（中市英才路600號）
11/17 屏東中正藝術館（屏東市和平路427號）



SUNMOVIE 電影台隆重推出首次自製電視單元劇

「台北愛情故事」

SUNMOVIE 電影台即將於七月八日起的每週一到周五，晚間八點至九點，推出由自製的系列現代單元劇「台北愛情故事」。

這組大膽詮釋都會兩性愛情觀的現代喜劇系列共有六個單元，分別網羅五位風格殊異的新銳導演共襄盛舉：丁亞民執導的「愛情戰爭易開罐」、梁凱程執導的「愛情讓人有點怪」、易智言執導的「愛情占星俱樂部」、曹瑞原執導的「重新戀愛的節日」、謝定瑜執導的「尋找100%的新娘」。

7/8 - 13 「愛情占星俱樂部」

20 - 21:00

7/15 - 19 「愛情戰爭易開罐」

20 - 21:00

7/22 - 26 「重新戀愛的節日」

20 - 21:00

7/29 - 8/2 「愛情讓人有點怪」

8/5 - 9 「尋找100%的新娘」。

8/12 - 16 曹瑞原「今天、我們結婚好嗎？」

★「聲色彩展」加映兩週

地點：總統大戲院
北市中華路一段59號4樓
電話：3419898

7/11 (四) 〈你看的見死亡的顏色嗎？〉(DEAD MAN)

導演：吉姆賈木許
黑白/迷幻西部/限級/129M

7/12 (五) 〈迷離情駭〉(NADJA)

導演：麥可·阿馬瑞達
大衛林區製片兼演出
黑白/驚悚浪漫/限級/95M

★創作短片輔導金七月起開始受理申請

八十六年度「優良創作短片輔導金」七月起受理申請，凡是具有中華民國國籍的創作者所拍攝十六釐米（送三十五釐米者需事先註明）、六十分鐘以內短片，都可向電影基金會提出申請，截止時間為八月三十一日。

電話：392-4243

★真善美藝術電影院〈里斯本的故事〉

（LISBON STORY）

一九七〇年以〈夏日記遊〉奠定公路電影風格的德國導演文·溫德斯，二十多年來一直以其細緻的電影語言，拍攝出多樣的公路電影，如〈愛麗絲漫遊〉、〈巴黎德州〉、〈欲望之翼〉等，都引起相當大的迴響。

〈里斯本的故事〉原先只是溫德斯受委託拍紀念該城市的一部紀錄片，沒想到導演反而以期平日流暢的電影手法，展現一股全新的城市幻想。

錄音師菲力普臨危受命，收到一張來自里斯本的明信片，要他火速前往，沒想到到達目的地之後，好友導演留下幾捲沈默的紀錄片，要他看圖拾音。天生有副靈敏耳朵的錄音師，自己拿著攝影機尋找與導演相同的場景，隨著一群天真的孩童，捕捉到里斯本大街小巷的原始聲響。如果你對自己生活的城市感受不夠鮮明，看了本片，絕對能開啓視覺上另一扇門。

映期：6/29

TOWER RECORDS advertisement featuring a stylized orange and red graphic and the website www.tower.com.tw.

樹鋸子 PUB & RESTAURANT advertisement with address in Taipei and phone number 393-3621.

書林書店 advertisement listing genres like literature and film, and providing contact information for W.W. Norton Co. and Faber & Faber.



## 日本動畫鬼才：押井守作品展

時間：

7月10日 19:30 <磨子>

( <御先祖様萬萬歲>的濃縮「電影版」)

7月17日 19:00 <御先祖様萬萬歲>

( <磨子>的OVA版)(片長三小時，提早放映)

7月24日 19:30 <機動警察> I

(電影版第一集)

7月31日 19:30 <機動警察> II

(電影版第二集)

地點：<想開就好> 小店

台南市青年路 232 巷 13 號，平交道旁。

電話：(06) 2379470 <想開就好>

(06) 2010733 郭丁元

費用：單場 100 元，贈飲料一杯，四場合購，買三送一。

主辦：尋找馬克思讀書會

說明：

今年才剛在台灣匆匆上映 <攻殼機動隊> 的日本動畫導演押井守，雖然在日本地位絕不在宮崎駿，高畑勳之下，但在台灣的知名度卻遠不及二人。我們這次的小小影展，選了押井守四部代表作，<御先祖様萬萬歲>與濃縮的<磨子>，兩個版本的敘事都有三個(以上)的結局，藉著前衛的劇場表現，嘲弄了所謂的家庭劇與文藝愛情戲、家庭結構與血緣系譜、國家機器與日常生活。<機動警察>第一、二集，則冷厲探問了人與文明、城市與記憶、和平與戰爭的曖昧辯證。除了內容意識上的尖銳批判外，押井守的分鏡、敘事結構、人物對白以及景物設定都十分的精采。川井憲次的配樂絕對遠勝久石讓(宮崎駿動畫的配樂家)。

## 都市邊陲原藝展

都市原住民田野巡禮：汐止花東新村

在大台北邊陲，貧困的都市原住民社區，一場結合原住民祭儀、劇場、國民美術、報導攝影、紀錄片、出版品的聯合匯演行動。

時間：1996年7月13日(周六)

至7月19日(周五)

地點：台北縣汐止「花東新村」社區

／台原藝術文化基金會

電話：394 - 3078 林惠滿

## <祭儀、身體行動及影像、美術展覽>

7月13日、14日流程表

16:00 - 16:20 阿美族祭儀

16:20 - 16:50 街頭劇暨布偶彩街

16:50 - 17:30 祭儀暨原住民舞蹈

17:30 - 18:40 致辭／阿美族美食饗宴

18:30 - 19:30 美術展、紀實攝影展、

<八尺門手札>新書發表

19:30 - 21:00 花東新村紀錄片放映

暨現場討論

7月15日至17日 <影像、美術展覽>靜態展覽

、創作者現場導覽

7月18日都市原住民社區整體發展座談會

7月19日社會富裕、影像貧困?紀錄片座談會

\* 18、19日座談會時間均於當日下午二點三十分於台原藝文基金會舉行。

誠摯的邀請您來參與，體驗都市原住民的邊緣困境；這一場藝所展演旨在呈現花東新村阿美族人在面臨命運的挑戰而綻放的強韌生命力之美，請帶著您溫暖而體貼的心前來。

## 性別 / 李安妮

### ★許佑生 <媒體的同志情結>

時間：7/13(六) 19:00 - 21:00

地點：女書店藝文區

電話：3638244

<當王子遇上王子>作者許佑生，久違台灣之後，再度以《男婚男嫁》風塵同志出版界，並且在書中正式現身，他將以多年來對媒體現象的觀察，為你解析好奇的、偷窺的媒體同志情結。

### ★洪淑鸞 <單身女子>

時間：7/27(六) 19:00 - 21:00

地點：女書店藝文區

誰說家庭一定是爸爸媽媽加小孩的異性戀模式?單身女子，也可以成「家」，玩出活生生幸福快樂的另類家庭。

### ★<台北同話>七月節目表

頻道：FM93.1 台北電台

一、<我是同性戀>

時間：7/7(日) 19:00 - 21:00

二、<COME OUT 的一百個步驟>

時間：7/14(日) 19:00 - 21:00

三、<同性戀恐懼症的一百種症狀>

時間：7/21(日) 19:00 - 21:00

四、<當Gay遇到Lesbain的一百個故事>

時間：7/28(日) 19:00 - 21:00

### ★女書店作家系列

講題：變態的慾望，異化的身體——從《魔鬼筆記》與《妖生魔色》談性別、情慾、動漫畫與文化論述

主講：洪凌

時間：7.20(六) 19:00 - 21:00

地點：女書店藝文區 362 - 8244

提綱：科幻小說中的異形女人

少女漫畫的性別/情慾遊戲

從「慾望的論述」到「論述本身就是慾望發展的過程」

## 夏日遊戲·臺北夜週末

時間：7/13 - 9/30 每週六 7 - 10PM

遊戲主辦群：誠品書店敦南店、破週報、臺北愛樂電臺、馬汀大夫鞋、百威啤酒。

遊戲現場：誠品敦南店外紅磚道

本週遊戲：

7/13「畢業生」三人組，平時喜歡在半夜到陽明山或校園黑暗角落談吉他、唱歌或去通化街夜市吃香腸看貓咪。/EXPRESS「廟堂」合唱團，三個人像柱子立在臺上動也不動。喜歡不太老的搖滾樂與流行曲。/沈流——新中國人。12 YEARS ASIA, 12 YEARS EUROPE, WHAT'S NEXT? 臺北·誠品。

7/20預告：濁水溪公社、糯米糰樂團。

破週報遊戲單元精彩預告

8/10 香港黑鳥樂團

8/31 扮裝街頭服裝秀

9/14 香港 SOUND FACTORY 電子實驗前衛樂團 MULTIPLEX、JUNO

9/21 香港 DANCING STONE 即興、人聲、客家劇場雙人組(洽談中)

連續十三週馬拉松夏日週末夜，STREET PUB 週週都有不同街頭事件供你目擊，還有免費的百威啤酒喝。請帶著占卜家的天賦隨機應變、逢場作戲。

一家沒有裝潢的書店  
有你意想不到的豐富內涵

## 唐山書店

我們提供各類書籍  
包括：台灣的香港的大陸的  
以及西洋原文書  
羅斯福路3段333巷9號B1  
TEL:3633072 FAX3639735

1996年6月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

## 誠品書店台大店 全館開幕

台北市新生南路三段98號2F.1FB1.B2

Tel:362 - 6132

## 【政大書城】

遠流 時報 桂冠  
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星  
世一 牛頓 雲龍 洪健全  
以上出版社 全面七五折

店址：政治大學校園內  
服務電話：9392744





### ☆攝影家的「另一把刷子」攝影聯展

展期：6/29 - 7/17  
地點：台北攝影藝廊  
哈啦：何經泰由報導攝影轉拍風景、杜宗尚轉拍生命之初的紋具影像、呂良遠由黑白轉拍彩色、劉濟儀反應特種行業的人生浮華錄、全會華轉而嘗試電腦影像合成。

### ☆李佳玫、李基宏、魏雪娥《實擬虛境》

展期：6/28 - 7/21  
地點：新樂園藝術空間 (02 - 7774118)  
哈啦：X 世代的創作者 -- 甫自藝術學院畢業的李基宏玩起 Video 裝置、英國回來的李佳玫採用投影機來投射影像、魏雪娥則以輕鬆幽默的形式語言虛構叢林。

### ☆耕莘文教基金會「報導攝影之旅」

7/18 何經泰「從都市底層到工商顯影 -- 談攝影表現」  
7/25 王瑤琴「天涯行腳 -- 水泥叢林之外」  
8/1 張蒼松「報導真相之後」  
8/8 蕭培賢「影像的表現與創造」  
8/15 呂良遠「從攝影發展談攝影作品風格」  
8/22 鐘永和「尋找昔日的鄉城腳印」  
洽詢電話：(02) 3655615 耕莘視聽處

### ☆《花巴哩貓》台灣早年廣告海報展

展期：至七月底  
地點：樹火紀念紙博物館 (長安東路二段 68 號)  
TEL: (02) 5075539  
哈啦：你或許對大陸早期美女月曆、廣告海報非常熟悉；但你知道台灣早年的海報是啥德行嗎？一百多件日據時期到六〇年代的廣告海報，告訴你每個時代的通俗文化風貌、流行色彩和廣告明星。

### ☆蔡海如《「我的身體」與「我」，一起活著……》

展期：6/22 - 7/20  
地點：帝門藝術基金會 (02 - 3256283)  
哈啦：展標中的「我」和「我的身體」放在上下引號中。因為那不只是蔡海如，是任何人都可以使用的主詞。蔡海如說，她想傳達關於「我」活著的一些狀態，和對「自身」的思考；帝門第一檔女性藝術家的申請展，新樂園的蔡海如在「女性影像藝術展」後要說些啥？

### ★北美館《1996 雙年展：台灣藝術主體性》

- 系譜與檔案  
時間：7/13 - 11/17  
地點：101 - 102 展覽室
- 當代議題  
1. 視覺思維 (6/29 - 10/13 ; 202 - 203、205 - 208 展覽室)  
2. 認同與記憶 (7/6 - 10/13 ; 103、204 展覽室)  
3. 環境與都會 (7/13 - 10/20 ; 301 - 306 展覽室)  
4. 情慾與權力 (7/13 - 10/20 ; 307 - 311 展覽室)

■市民美學  
時間：7/13 - 10/13  
地點：一樓大廳

■「情慾與影像」影展及座談影片：  
我是好女孩、魚水之歡、保齡之性、與妻訣別記、女性肢體之美、好女孩不該做。  
時間：7/13 14:30 -- 王浩威、蔡秀女  
7/14 10:30 -- 蔡秀女、陳儒修

- 「文化與主體性」系列演講  
地點：北美館視聽室  
時間：當日下午兩點三十分  
場次：1. 廖咸浩《後現代性與多元主體》  
2. 楊照《民衆史、生活史中的主體故事》  
3. 張小虹《身體地圖 -- 性別、情慾與權力》  
4. 倪再沁《美術自覺 -- 台灣美術的主體性思辯》  
5. 蔡詩萍《主體性？是誰的主體性》  
6. 陳文茜《台灣國家形成對本土文化的影響》  
7. 蕭瓊瑞《台灣文化與歷史、文化的脈動》  
8. 蕭煌煌《台灣的社會性格與文化認同》

- 美術對話  
1. 《環境與都會》  
時間：7/14PM.1:00  
地點：3F 展覽室  
對話者：陳志樞、路況、陳傳興
- 2. 《認同與記憶》  
時間：7/27PM3:00  
地點：1F 展覽室  
對話者：蔡宏明、杜十三、梅丁衍
- 3. 《情慾與權力》  
時間：8/3PM3:00  
地點：3F 展覽室  
對話者：謝東山、劉毓秀、林佩淳
- 4. 《系譜與檔案》  
時間：8/10PM3:00  
地點：1F 展覽室  
對話者：蘇振翔、李欽賢、施並錫
- 5. 《視覺思維》  
時間：8/24PM3:00  
地點：2F 展覽室  
對話者：李俊賢、楊智富、劉高騏



TEL: 5914302, 5952449  
▲家畫廊代理畫家聯展七月六日至七月三十日

### ☆賴純純《雕塑自然》

展期：5/25 - 8/25  
地點：SOCA 現代藝術工作室 (02 - 5166963)  
哈啦：賴純純即將發表她的新書：「雕塑自然 -- 時間自然、空間自然、人性自然」；另外 SOCA 也將宣佈下半年的重頭戲：「發現自然」結合藝術家與群眾作一次集體創作。快去看看新的 SOCA ！

### ★姚瑞中《反攻大陸行動篇. 入伍篇》

展期：7/20 - 8/10  
地點：伊通公園 (02 - 5077243)  
哈啦：(帥帥的)姚瑞中繼「本土佔領」後，要接著「反攻大陸」！整個行動分為六部份：序篇、入伍篇、預言篇、行動篇、終結篇、外篇；本次「入伍篇」展出後，8.9 月他還要到大陸進行「行動篇」，明年六、七月更將在國家劇院實驗劇場、及香港進行進一步行動。而這次展出的「入伍篇」又分為 -- 「菊花買典」、「革命軍」兩個部份，他還自創了好屌的「SHITORY」一字 -- 採 SHIT 及 HISTORY 的合併，反諷歷史宿命不可逆轉之荒謬性！

### ★台灣西洋美術思想起

展期：7/4 - 8/4  
地點：新莊文化藝術中心 (02 - 2760182)  
哈啦：由新莊市公所策畫的「台灣西洋美術思想起」活動，整個活動依歷史斷代區分為十個主題，展期直至年底。這次展出的是第三與第四個部份 -- 台灣早期畫家的留日經驗、以及帝展、台展、府展之影響。在日據時期美術研究為主流的當下，這樣的展出不應只是與潮流相應而已，它更積極的意義應在於讓我們看清楚自己文化血脈中日本來的、美國來的那部份是如何交織繁衍成亞熱帶的新生命！

### FINE ART 講座

★《柏拉圖的天空. 伊通的夜空》  
時間：六月起每個星期二、五 20:00 - 22:00  
地點：伊通公園  
哈啦：最近藝術圈很多事，藝術人因此特別努力去想其他的「很多事」 -- 伊通繼「在地實驗」後，邀請心理、科學、哲學、文學、建築、音樂、繪畫、戲劇、設計、評論..... 各領域大嘴跟辦一連串欣賞講座。

## 東 森

- 文具. 紙品. 卡片. 禮品 -

台北市文山區指南路 2 段 123 號  
訂購專線: 936 - 7620

## 大樹音樂圖像

trees music & art

門市部/Cafe: 台北市永康街 42 - 1 號 Tel: 357223  
開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00  
歡迎蒞臨  
製作部: 台北市信義路二段 10 巷 12 - 1 號  
Tel: 3578648 Fax: 3972453

### 讀書向上委員會召集令 TOP ERUDITST COLLECTION

村上春樹蜘蛛之卷 / 發條鳥年代記 / 挪威的森林 / 尋羊冒險記 / 四盒香水 / 夏娃的故事 / 蘭昆達與生命和能承受之輕 / 生活在也那

鼎典書房  
台北市新生南路三段 88 號 7F - 5 (懷恩堂旁)  
TEL: 3683226

鼎典書房會員申請表

姓名: \_\_\_\_\_  
性別: \_\_\_\_\_  
生日: \_\_\_\_\_  
職業: \_\_\_\_\_  
學歷: \_\_\_\_\_  
電話: \_\_\_\_\_  
住址: \_\_\_\_\_

現在將此表剪下  
再加現金 300 元  
即可擁有終身八折金卡



# 表演藝術 / 賴淑雅

## ★台灣濕客劇團

1996 暑假超級救世娛樂強檔

《死人戀歌》DEAD MAN WANNA RAP

### ■東區演出

地點：D & F PUB

敦化南路一段 233 巷 58 號

(玩具反斗城巷內) 781 - 6704

時間：7/19 (五) 19:30 女版

7/20 (六) 19:30 男版

7/21 (日) 19:30 女版

購票地點：臺灣濕客 368 - 0754

D & F PUB 781 - 6704

CAFE 2.31 351 - 4132

### ■北區演出

地點：WONDER 臺北神話天母店

忠誠路二段 78 號 833 - 0242

時間：7/27 (六) 15:00 女版

7/28 (日) 15:00 男版

購票地點：臺灣濕客 368 - 0754

CAFE 2.31 351 - 4132

臺北神話 752 - 1599

772 - 0575

PS：一個自稱救世主的偏執狂，一對肉欲相交的電子琴舞孃，一對搞前搞後的神棍流氓，五個人在一間專坑死人錢的葬儀社裡，發生了五角戀愛，在光鮮幻妙 PUB 看死人唱歌跳舞... 就看《死人戀歌》。

### ★《金英順獨舞發表》

時間：7/19 (五)

7/20 (六) 19:30

地點：皇冠小劇場

敦化北路 120 巷 50 號

電話：716 - 8888 轉 110

PS：韓裔舞者金英順，為美國著名中生代舞團 JENNIFER MULLER 舞團的舞者，極富表達性的肢體質感，將發表五支作品。

### ★屏風表演班《黑夜白賊》

時間：7/19 - 8/25

地點：巡迴台南市立文化中心、

台中中山堂、高雄市立文化

中心、台北國父紀念館

電話：938 - 2005

## ★在地實驗人文論壇七月份舞蹈讀書會

7/16：吳士宏「作為社會實踐的舞蹈/治療

-- 以文化的身體、主題美學論述」

郭又碧「舞蹈治療的實務經驗」

7/30：陳品秀「非專業舞者肢體即興課程的實驗」

地點：北市建國南路一段 160 號 7 樓

電話：778 - 9268

## ★果陀劇場「首頁」(HOME PAGE) 正式上電腦網路

位址是：<http://www.designet.com.tw/godot/>

## ★「頑石劇團」尋找駐足的戲劇份子

時間：七月份公開甄選、電話報名(04)632 - 0428

Fax：(04)632 - 5333

P.S 台中大度山上的「頑石劇團」八月份將推出年度大型新戲《不能駐足的夜》，尋找能夠在劇場駐足的幕前幕後戲劇份子，條件是對戲劇要有狂熱、願意接受嚴格幕前幕後訓練者。

## ★舞蹈欣賞導讀(陶麗蘭主講)

地點：耕莘文教院報名(365 - 5615)

7/17：「讓肢體像你訴情說意 -- 賞析肢體之美」

7/24：「從《仙女》到《天鵝湖》的浮生若夢

-- 芭蕾舞劇導讀」

7/31：「赤腳革命 -- 二十世紀現代舞緣起」

8/7：「回歸生活、解構生活 -- 後現代舞的面向」

8/14：「從《霓裳羽衣》到《遊園驚夢》

-- 淵遠流長的中國舞蹈」

8/21：「台灣舞蹈面面觀」

## ★果陀劇團《天龍八部之喬峰》

時間：8/2 - 7 台北國家戲劇院

8/15、16 台中中山堂

8/21、22 台南市立文化中心

8/31、9/1 高雄市立文化中心

電話：(02)593 - 5070

# 音樂

## 「寂靜之外的對話」座談會

-- 不僅 ECM 非常 ECM

時間：7/12(五)PM7:00 - 8:30 (另一種爵士)

7/26(五)PM7:00 - 8:30 (音樂反帝國)

地點：誠品書店忠誠店 3F 音樂區

對話：李茶與神秘佳賓如果反應熱烈，8月還有：

8/8(四)《新樂器大觀》

8/22(四)《最現代的古典》

9/12(四)《劇場與實驗》

9/26(四)《拉開嗓門：人聲藝術》

7/12(五)

★陳昇. 現場演唱

地點：LIVE A GO GO

時間：22:00 開始

★刺客現場演唱

地點：BOOGIE

時間：21:30 開始

★M'9S + 廢五金. 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

★陳智偉 現場演唱

地點：漂流木

時間：21:30 開始

7/13(六)

★盧希恆 + MIT. 現場演唱

地點：LIVE A GO GO

時間：22:00 開始

★美渡莎 現場演唱

地點：BOOGIE

時間：21:30 開始

★刺客. 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

★陽光道. 現場演唱

地點：漂流木

時間：21:30 開始

7/14(日)

★CHAMPIONS. 現場演唱

地點：LIVE A GO GO

時間：22:00 開始

★賽璐璐 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

7/15(一)

★黃膽病 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

7/16(二)

★亂 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

7/17(三)

★花生隊長 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

7/18(四)

★海豚現場演唱

地點：BOOGIE

時間：21:30 開始

★SINGLE + 四分衛 現場演唱

地點：BOOGIE

時間：21:30 開始

漂流木

台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02)3657413

Boogie

台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 (02)7696817

Scum

台北市通化街 87 號 B1 (02)7390858

Live A Go Go

台北市光復北路 11 巷 44 號 B1 (02)7622733

A.P RETAIL CHARTS	/JULY
ARTIST	ALBUM / LABEL
1. BEASTIE BOYS	THE IN SOUND FROM WAY OUT / GRAND ROYAL
2. STONE TEMPLE PILOTS	TINY MUSIC/ATLANTIC
3. GUIDED BY VOICES	UNDER THE BUSHES UNDER THE STARS/MATADOR
4. BEATLES	ANTHOIOGY 2/CAPITOL
5. FUGGES	THE SCORE/RUFFHOUSE
6. CRACKER	THE GOLDEN AGE/VIRGIN
7. ALANIS MORISSETTE	JAGGED LITTLE PILL/MAVERRRCK
8. OASIS	WHAT'S THE STORY MORNING GLORY/EPIC
9. STING	MERCURY FALLING/AM
10. COWBOYJUNKIES	LAY IT DOWN/GEFFEN

要瞭解台灣的青年文化嗎?

現在 1 - 20 期的 **破**

在唐山、台灣渥克和淡水知書房都有在賣。

**別再錯過!!**



知性溫馨

人文的閱讀空間

並舉辦不定期演講

TEL: (02) 621-3316

FAX: (02) 621-3316

愛看女人書 · 看書愛女人

全球中文地區第一家女性主義專業書店

· 女性主義 · **女書店** · 活動地點 ·

北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓

電話 363-8244

歡迎加入女書店之友

任何狂炫的風流的實惠的活動萬萬不可不傳真 2 3 6 1 7 6 7 4



THE CHINA NEWS

# weekend



With stories on how to use drugs, gay marriage, drag culture and other issues that rarely see their way into print, Pots Weekly is carving a place for itself as the voice of Taiwan's underground youth. Michael Wester sees what's up at Taiwan's most radical arts newspaper.

They are bent on expanding the definition of culture and journalism in Taiwan and giving a voice to a new generation that can not identify with mainstream culture.

This approach to journalism -- injecting a liberal amount of critical thinking and personal opinion into their reports -- is challenging the way people in Taiwan look at newspapers.

... the scholarly tone and length of many of their articles. In - depth reports on serious issues are spread over the pages of each issue.

Pots intend to continue ruffling feathers and acting as the voice of Taiwan's twentysomething generation. They are also continuing to hone their product into something that will stand the test of time.

"..... We're pioneers... we're just a group of people using their pens to revolt. We hope that we can gain the support of more readers."

如何用藥？同性戀者可以結婚育子嗎？性別越界的扮裝文化.....這些平常罕見的議題，只有在破週報看得見深入報導。破週報是臺灣地下青年的聲音。THE CHINA NEWS 魏思得帶你瞧瞧這一份臺灣最激進的文化刊物。

破週報改變了臺灣對文化與新聞學的定義，他們為無法認同主流文化的新世代找到了發言空間。

破週報的批判觀點與評論文體，挑戰了臺灣新聞學的取向，也改變了人們對報紙的傳統觀感。

以近乎學術討論的深度與長度，破週報進行專題及調查報導。

破週報振翅為臺灣年輕世代發言。他們自我砥礪成爲一份具有時代意義的代表性刊物。

「..... 我們是先鋒者，嘗試用筆來革命。我們希望能得到更多讀者的支持。」

By Michael Wester  
THE CHINA NEWS Vol.3, No.22  
Friday, May 31, 1996



試刊號

NO.1

NO.2

NO.30

NO.41

訂閱半年:875元;一年:1785元 劃撥帳號:12283295 戶名:台灣立報